
MARLENE
QUASE
NÃO SE CASA!
leiam no texto

PEDIDOS PELO REEMBOLSO POSTAL A

Z. BEITLER

RUA DO ROSARIO, 135-4.º And. S/4 — RIO DE JANEIRO

CAIXA POSTAL 1507

A FOTO DA SEMANA

Esta fotografia deu o que falar. Ela foi publicada aqui mesmo nesta página, algumas semanas atrás, em tamanho menor, ilustrando uma reportagem sôbre artistas de rádio que estão aprendendo jiu-jitsu. Trata-se de Nora Ney e Jorge Goulart que posaram espontaneamente para o nosso fotógrafo. Houve explorações e insinuações em torno da fotografia. Mas a verdade é que Jorge e Nora são apenas bons colegas. O resto é onda, maldade.



É voz geral que os que trabalham em rádio ganham, todos êles, salários elevados e vivem como milionários. Ora, viver como milionário não pode prescindir de luxo, naquela que é uma das mais importantes necessidades do homem: um teto. E é aí que Copacabana, seus apartamentos luxuosos e sua linda vista panorâmica, entram em cena: o público julga muito freqüentemente, que a maioria dos artistas de rádio reside em Copacabana, onde o programa inclui praia pela manhã, cinema à tarde e boate à noite.

A realidade, porém, é bem outra. Embora Copacabana conte, entre os seus moradores, inúmeros artistas do nosso rádio, não é certo que a maioria dêles resida no elegante bairro da zona sul. E, note-se: mesmo destacados elementos, cuja posição no rádio corresponde a uma

GENTE DO RÁDIO FOGE DE COPACABANA

PORQUE OS ARTISTAS PREFEREM OS SUBÚRBIOS

Texto de EUGÊNIO LYRA FILHO

Fotos do nosso arquivo

Na gravura de cima, Júlio Louzada e espôsa, no jardim de sua residência, no Méier, que êles não trocam por um luxuoso apartamento na zona Sul. Ao lado: Odete Amaral toma o "Abolição-Mauá", para chegar em casa, lá no Rocha.

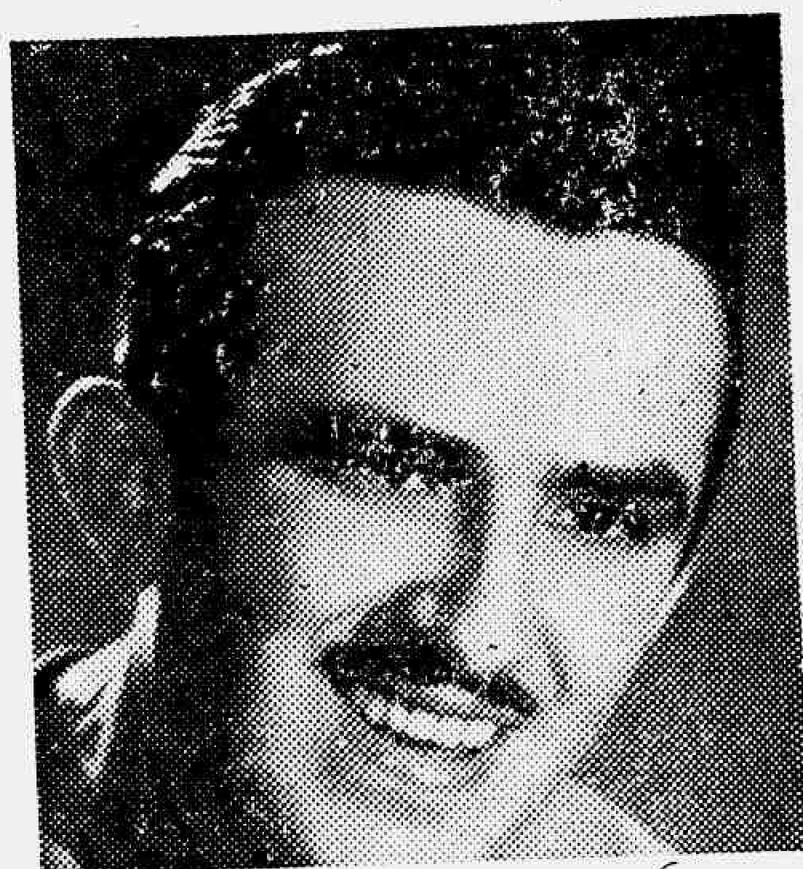




A insinuante Haydée Miranda vive numa casa antiga e confortável, em Ramos. Ela mesma cuida do seu jardim e trata do seu cachorro favorito, coisas bem impossíveis noutros bairros.



Luiz Gonzaga está em Copacabana. Mas seu coração pede que êle volte logo para o Méier!



Abelardo Barbosa, o "Chacrinha", mora no Rocha, bem pertinho da estação. Não quer outro lugar, de forma alguma.

★ Em baixo, dedilhando seu violão — será que êle sabe tocar, mesmo? — Collid Filho parece fazer o elogio de seu bairro lá no subúrbio. ★





Dizem que Jacarepaguá é muito longe... Não para a Dalva de Oliveira, que lá possue uma casa bastante confortável.



Onéssimo Gomes é francamente do subúrbio. Seu mundo é o Abolição, ali goza de amizades sem conta e merecidas.

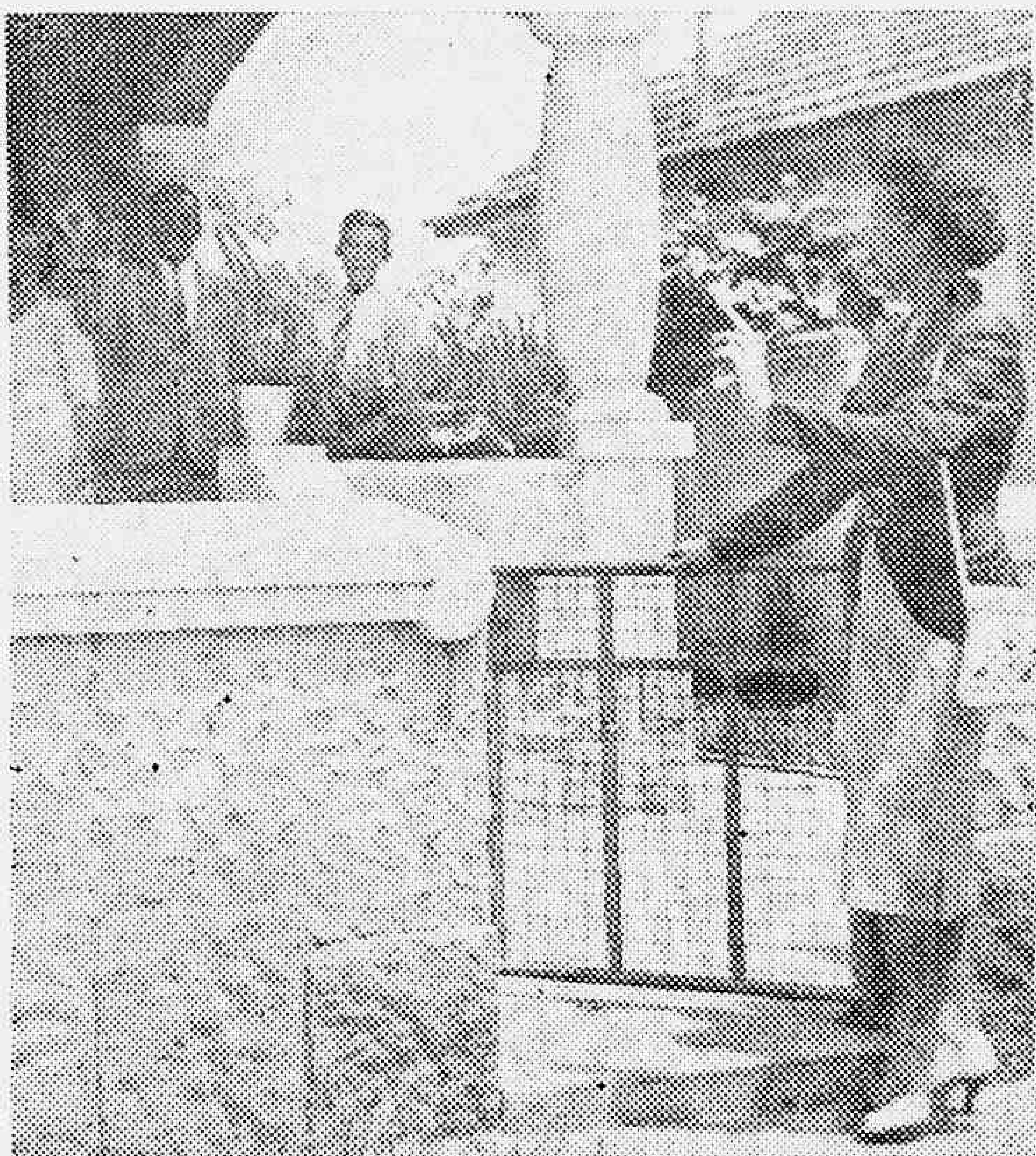


tempos difíceis — e onde tem como vizinha um de seus tesouros verdadeiros: sua mãezinha.

★

Odete Amaral, agora da Tupi também está muito contente em morar no subúrbio. Reside no Riachuelo, num bonito "bungalow", onde todos se orgulham da vizinha famosa. Odete, muito simples,prefere inclusive um salão de beleza também do Riachuelo — onde retoca diàriamente o penteado, o "maquillage" e as unhas.


Em cima: Altamiro Carrilho parece levar a vida na fláuta, no seu subúrbio querido — Em baixo: Zezé Gonzaga despede-se da família que mora no Riachuelo.




Na gravura do canto, Waldir Azevedo e sua família, passeando pelo Méier. Em baixo: Jorge Veiga se "acaba", na "capital dos subúrbios", junto aos seus papagaios




renda vultosa, que poderiam, portanto, escolher Copacabana para morada — preferem a Zona Norte, mais populosa e mais democrática, e não raro os subúrbios.



Os exemplos são muitos. Poderíamos começar com Waldir Azevedo, cuja fortuna não é segrêdo para ninguém. Waldir mora no Meier, há muito tempo, e não pensa em deixar aquêle subúrbio — tanto que, ainda há pouco tempo, fez uma reforma completa em sua casa, dispôsto a permanecer ali até que suas filhas (seus pedacinhos do Céu) estejam crescidinhas... Esta atitude de Waldir, entretanto, é típica do seu temperamento: é simples e sentimental. Simples, não se deixou modificar com a conquista da fama e da fortuna. Sentimental, preferiu ficar no mesmo subúrbio que viu seus

Jorge Veiga, de uns tempos para cá, teve aumentado de muito o prestígio. E, conseqüentemente, os seus "cruzeiros" que, diga-se de passagem, já não eram poucos... Transferindo-se da Tupi para a Nacional, ingressando também na Clube, viu-se reclamado daquí e dalí, para espetáculos e excursões. E, por último, recebeu o honroso título de "aviador honorário". Mas nem por isso Jorge pensa em Copacabana. Continua preferindo o confôrto ao luxo, a gente simples e boa dos subúrbios, onde se encontra a maior parte dos seus fans ardorosos e entusiastas. Homem do lar, Jorge Veiga não troca a sua casa bonita do Méier, por nenhum palacete da zona Sul.



Dentre os "suburbanos", há

um "desertor": Luiz Gonzaga. Depois de residir muitos anos no Méier, mudou-se agora para a Zona Sul.

Mas Luiz Gonzaga nega, a todo pano, essa "deserção". Alega apenas as dificuldades do trânsito, para a Zona Norte, os seus muitos afazeres e a necessidade de andar sempre correndo.

— Meu coração continua no Méier, diz êle. Gosto da minha gente, da gente simples, que gosta de ajeitar o jardim, de cuidar do papagaio e de, vez por outra, meter-se a pedreiro consertando coisas em casa...



Gilberto Alves mora no Engenho Novo há muitos anos. E ninguém mais do que êle gosta do seu bairro — ninguém mais do que êle goza as delícias do "lar doce lar". Cria galinhas, é carpinteiro, conserta tudo que é preciso, dentro de casa, e ainda acha tempo para ir soltar "papagaios" com a garotada da vizinhança. Quando não encontrarem Gilberto Alves na rádio ou na Fábrica gravadora, não o procurem em "boates", cinemas ou teatros. Vão diretamente à sua residência — onde o encontrarão sempre ativo e sempre feliz.



Nas gravuras, Odete Amaral e Gilberto Alves, entregues a cuidados caseiros, vivendo do conforto que o subúrbio sabe proporcionar. Ela é do Rocha, êle vive no Engenho Novo.



Parece que as cantoras preferem o Riachuelo. Alí reside, além de Odete Amaral, a simpática Zezé Gonzaga. Zezé diz sempre que, ao pensar num apartamento, sente até calafrios. Ela gosta de cuidar pessoalmente da casa, do jardim, da criação de galinhas. Gosta de tocar piano à hora que entende. Gosta de promover, com tôda a família, saraus artísticos. Gosta, enfim, de tôdas as pequenas felicidades que são impossíveis nos apartamentos.

Porisso, Zezé Gonzaga não pensa em deixar sua bela casa do Riachuelo — mesmo porque, 20 minutos de lotação, resolvem o problema do transporte.



Poderíamos ir mais longe, nesta reportagem. Poderíamos citar Júlio Louzada, que mora no Méier, Dilermando Reis, fan do Engenho Novo, Haidée Miranda, que não quer mudar de Ramos, e ainda Collid Filho, Miguel Rosemberg, Altamiro Carrilho — que, dentre tantos outros, residem também nos subúrbios.

Mas chegam os exemplos citados — para demonstrar que nem só milionários possui o rádio e que — o que é ainda mais importante — a gente do microfone sabe ter a simplicidade e a alegria de viver singela dos que residem nos populosos subúrbios cariocas.

DUPLA VANTAGEM para os freguêses das LOJAS REGAL

Agora, os freguêses das Lojas Regal além da habitual vantagem que lhe é oferecida nos preços sempre menores em LOUÇAS — CRISTAIS e artigos finos para presentes, terão a oportunidade de concorrer ao interessante Concurso do programa "CHÁ DAS 3" da RÁDIO GLOBO, que premiará mensalmente um comprador das Lojas Regal.

Ouçam a Rádio Globo, diàriamente às 16,05 e ganhe um lindo e útil presente oferecido pela PRIMEIRA DAS





— Sou lá de Campinas, São Paulo e meu nome, todo, fora o artístico, é Rocha Brito. Nasci num dia 11 de dezembro. Fui jornalista e ingressei, por acaso, no rádio. Estive na Mayrink e depois Nacional. Qual o meu nome?

★

SOLUÇÃO DO INIGMA ANTERIOR: — Adelaide Chiozzo.

CADA CABEÇA, CADA SENTENÇA

A Rádio Nacional tem uma dupla caipira de causar dor de dentes. Tôdas as piadas já transitaram por outras duplas e nem cantar os rapazes sabem...

(Dig — "O Dia")

★

Os programas de debates realizam uma parte muito importante na atividade radiofônica, abordando os problemas pessoais e coletivos com freqüência, porém com pouco resultado prático...

(Aluízio Rocha — "Diário de Notícias")

★

Os artistas paulistanos eram, aqui no Rio, ilustres desconhecidos, mesmo quando atingiam ao auge de sua carreira na terra da garoa...

(Borelli Filho — "O Mundo")

★

Não sei se Marlene, como figura, Marlene cenário, tem muita personalidade ou se meia dúzia de mocinhas que conheço não tem o mais insignificante pingo da mesma...

(Nestor de Holanda — "A Noite")

★

A partir do fonógrafo, passando pela vitrola, pelo rádio e atingindo a televisão, foi a mecânica que alargou os horizontes no domínio das artes.

(D'or — "Diário de Notícias")

★

Os programas gravados absorvem, pela sua comodidade, grande parte do tempo daqueles que têm deveres muito sérios para com o público ouvinte.

(Osvaldo Gouvêa — "Vanguarda")

MILTON RAMOS



— Nome?
— Milton Ramos.
— Onde nasceu?
— Distrito Federal.
— Onde começou a trabalhar?
— No teatro amador.
— Fazendo o que?
— Pontas nas várias peças.
— Sua primeira estação.
— Trabalhava simultaneamente na Cruzeiro do Sul, Mayrink e outras estações que precisavam de meu auxílio.
— Desde quando está na Rádio Clube?
— Há quatro meses.
— Como ingressou na P R A-3?
— Depois de fazer um teste com Dias Gomes.
— Antes já tentara ingressar noutra estação?
— Sim.
— Qual delas?
— Na Rádio Nacional.
— E não conseguiu?
— Não. Fiz um teste com Floriano Faissal que gostou de meu trabalho mas não tinha um lugar na E-8. Como eu estivesse precisando de trabalhar, encaminhou-me ao Dias Gomes que, ao me ouvir, me contratou.
— Qual a sua especialidade?
— Sou classificado como galã.
— E no Teatro?
— Estou trabalhando na peça de Alda Garrido, "A Lavadeira de Napoleão".
— Gosta da Rádio Clube?
— Ela é verdadeiramente a minha primeira estação. Onde fiz, pela primeira vez, um contrato.
— É solteiro?
— Sou.
— Quantos anos tem?
— Vinte e dois.



O mais completo dos defumadores em tabletes.
Em suas casas comerciais e em suas preces de: Proteção, Paz e Felicidade, os Hndús usam o verdadeiro:

DEFUMADOR INDIANO

Evite as falsificações. Remete pelo Reembolso Postal.

JOSÉ STEFANINI

Rua Estácio de Sá n. 71, Rio de Janeiro. Agente em São Paulo: JOSÉ BARROS LIMA, Alameda Ribeiro da Silva n. 609.

Clínica Dr. Santos Dias

CONSULTAS: Cr$ 30,00

Tratamento e cura pela hormonioterapia e alta freqüência especifica, da velhice precóce, da função sexual no homem e na mulher, irritabilidade, fadiga e insônia, nos casos indicados.

MOLÉSTIAS SEXUAIS — IMPOTÊNCIA

RUA SÃO JOSÉ, 50 — 9.° ANDAR — Conjunto 903. Tel.: 32-6230.
Enfermagem a cargo de técnico e profissional diplomado.
Horário: — Diàriamente, das 14 às 19 horas.

INCENDIADAS DUAS EMISSORAS

Duas estações de rádio, de uma só vez, foram vítimas do fogo. Na madrugada do dia 14 de Agôsto, um incêndio irrompeu nos estúdios da mais nova emissora carioca, a Eldorado, situado no 20.º andar do edifício número 417 da Avenida Presidente Vargas. O sinistro teve origem em aparas que se encontravam no local, de vez que os estúdios estavam em fase derradeira de construção. A própria emissora não havia inaugurado, ainda, as transmissões diretamente do estúdio, aguardando mais duas semanas para fazê-lo. O incêndio, tomando vulto, ameaçou expandir-se ao andar superior, precisamente onde está instalada a Rádio Relógio, de propriedade dos irmãos Paulo e César Ladeira. A pronta ação dos bombeiros evitou que também a emissora da hora certa sofresse danos maiores, se não pequenos avarias. A Eldorado, entretanto, teve os seus estúdios inteiramente destruidos, sofrendo prejuizos avaliados em quase 2 milhões de cruzeiros, sendo que uma parte, apenas, estava no Seguro. Tanto a Eldorado como a Rádio Relógio, entretanto, prosseguiram normalmente as suas transmissões.

O "RECRUTA 23" FICARÁ NA PRA-9

Correu um boato, nos meios radiofônicos, sôbre a ida de Aloísio Silva Araújo para a Rádio Tupi. O criador do "Recruta 23" chegou mesmo a receber uma proposta da PRG-3, para deixar a Mayrink e apresentar, alí, alguns dos seus programas mais populares, inclusive o próprio "Recruta 23". Aloísio, entretanto, possuia contrato com a PRA-9 até o mês de abril de 1953. E, para mostrar que não deixaria mesmo aquela emissora, procurou seus diretores, oferecendo-se para assinar uma prorrogação do seu compromisso, o que foi realizado, estendendo-se o prazo do contrato até agôsto de 1954.

Vai a Paris a Rainha do Rádio

Mary Gonçalves está arrumando as malas para viajar até a Europa. Animada pelo sucesso de Dalva de Oliveira e Linda Batista no velho mundo, a Rainha do Rádio pretende realizar uma temporada em alguns países europeus, fixando a capital francesa para o início da excursão. Sua permanência em Paris e capitais européias deverá estender-se por algumas semanas, não ultrapassando mais de dois a três meses. Antes do Carnaval, com certeza, Mary Gonçalves estará de volta ao Rio. Sua viagem estava marcada para os primeiros dias dêste mês.

VEM AÍ A FESTA DO RÁDIO

Êste ano a Associação Brasileira de Rádio pretende festejar o "Dia do Rádio" com brilhantismo ainda maior que nos anteriores. A ABR promoverá uma grande festa na Quinta da Boa Vista, em meio a um churrasco, desfile de artistas, etc., tudo no dia 21, quando se comemora a grande data. Por outro lado, de 15 a 21 dêste mês os radialistas viverão a "Semana do Rádio", estando em preparo uma corrida noturna no Jóquei Clube, dedicada à ABR., além da visita do Presidente Getúlio Vargas às obras do Hospital do Radialista, próximo ao largo dos Leões, em Botafogo. Outras festividades irão assinalar o acontecimento, inclusive programações especiais nas emissoras de todo o país.

VOLTOU DICK FARNEY

Depois de cinco meses de ausência, Dick Farney voltou ao Rio para iniciar breve temporada no rádio carioca, de vez que pretende retornar às excursões pelo estrangeiro, desta vez viajando para o norte do continente. Dick esteve cantando em Buenos Aires, Punta de Léste, Montevidéu e outras capitais sul-americanas, onde gravou alguns discos. Daquí seguirá, breve, para a América do Norte, estando em seus projetos uma nova tentativa em Hollywood.

NOVA DIRETORIA NA ABCR

Cumprido o seu período regulamentar, a antiga diretoria da Associação Brasileira de Cronistas Radiofônicos — composta de Anselmo Domingos, Braga Filho e Borelli Filho — manifestou desejo de não permanecer, por outro período, naquela atividade, por motivos particulares, ligados às múltiplas ocupações de seus componentes. Foi eleita, então, nova mesa-diretora na ABCR, caindo as escolhas em Brício de Abreu, presidente — Miguel Curi, secretário — e Ary Vizeu, tesoureiro. Os novos diretores da ABCR tomarão posse no dia 21, data consagrada ao dia do rádio.

EMILINHA FICARÁ MAIS 2 ANOS NA NACIONAL

Emilinha Borba foi chamada à direção da Rádio Nacional para a renovação do seu contrato. Na ocasião, tendo em vista o prestígio da cantora, a PRE-8 resolveu melhorar consideravelmente o seu salário, permitindo, ainda, a sua participação em programas da Mayrink Veiga e Rádio Clube, emissoras ligadas à Nacional por um acôrdo de mútua colaboração. Dessa maneira, Emilinha permanecerá na Rádio Nacional por mais dois anos, sendo mesmo seu objetivo não deixar, em 1954, a emissora da Praça Mauá.

RIO GRANDE DO SUL

Túlio Amaral

Por um lapso foi publicado na revista n.º 151, que a Rádio Farroupilha estava apresentando "Direito de Nascer", com artistas locais. A novela entretanto já veio gravada do Rio.

★

Na grande programação do "Jubileu de Prata" da Rádio Gaúcha, tivemos oportunidade de ouvir, Chocolate, o cômico da Rádio Nacional; Adelaide Chiozzo, Carlos Matos e Francisco Alves. Êsses artistas, como os demais, alcançaram grande sucesso quer na Rádio, quer nos cinemas em que se apresentaram.

★

A Rádio Farroupilha vai bater o recorde, com os programas de auditórios. Além dos conhecidos "Poço Peixe", "Tope a Parada", "Boate Relusol", foram introduzidos mais três: "Pare a Música", animado por Ernani Behs e J. Antônio D'Avila; "Sansão e Dalila", com J. Antônio D'Avila e Linda Gay e "Qual o nome desta mulher", com o elenco do "Mais Potente". Os auditórios Associados vivem superlotados. Prêmios e dinheiro, levam centenas de ouvintes à rua Siqueira Campos.

★

Outra novidade, que ouvimos com real agrado, foi a apresentação de "Calouros de 50 anos", também na Rádio Farroupilha. É um grande estímulo aos que nunca puderam cantar, na juventude, frente a um microfone.

★

O "Grande Teatro Farroupilha" encenou ontem, o original em 3 atos de J. Antônio D'Avila, Cecília, com a participação de Ilza Silveirai Ernan, Behs, coadjuvados por Nina Rosa, Roberto Lys, Linda Gay e Atayde de Carvalho. Ao nosso ver, a peça de estréia do autor (diretor da H-2), deveria possuir como título, as palavras de "Cecília", ao finalizar o 3.º ato.

PARAIBA

Mário Teixeira

Vale a pena ouvir-se na Rádio Tabajara o programa "O Clube do Fan", produzido e apresentado por Geraldo Campos. Pelas cartas dos ouvintes pedindo músicas, tira-se a conclusão de que as músicas brasileiras são as mais solicitadas. É o caso de se perguntar: Por que insistir tanto nos boleros estrangeiros?

★

Costa Leite é um novo sanfoneiro que está brilhando na Rádio Caturité de Campina Grande.

★

"Maria Vintém" é um samba de Mário Teixeira que o conjunto vocal "Vocalistas pessoenses" vai criar. O tema do samba é uma homenagem a Maria de Lurdes de Oliveira, uma mulher do povo, que faz enterros de desvalidos da sorte.

★

O bolero continua sendo ao lado do mambo e da rumba uma grande "dôr de cabeça" dos compositores paraibanos. No intuito de atender aos desejos de seus inúmeros fans, Teones Barbosa, está apresentando todos os dias das 11 e 30, horas, um programa de melodias brasileiras que vem despertando o interesse geral dos sintonizadores da I-4.



CEARÁ

Antônio Inácio Aragão

Albuquerque Pereira, diretor de programas da Ceará Rádio Clube, acaba de lançar "O Auditório se diverte".

★

Augusto Calheiros, de volta do interior do Ceará, exibiu-se em Fortaleza, no Parque Xangai, em espetáculo promovido pela Rádio Iracema.

★

Espera-se em Fortaleza, Rui de Assis, do quadro da Rádio Tabajara, de Paraíba. Assis ora excursiona pelo Norte.

★

Vera Lúcia, candidata única, pelo Ceará, ao trono de "Rainha do Rádio do Norte", está viajando. Visitará, entre outras: as cidades de Parnaíba e Teresina, no Piauí; São Luiz, no Maranhão e Belém do Pará, em propaganda de sua candidatura.

BAHIA

Ribeiro da Silva

Depois de uma rápida estada na Capital Federal, retornou ao microfone da "associada baiana" o cantor Walter Levita.

★

Continua a Rádio Cultura a apresentar aos domingos o programa o "Auditório se Diverte", sob o comando de Armando Chaves.

★

Depois de uma prolongada ausência, encontra-se novamente entre nós Pedrito e sua gaita.

★

Está firme no quadro da D-8, o redator Humberto de Santiago.

★

Normélia Alves continua cantando ao microfone da Rádio Exélsior.

★

Continua brilhando na constelação radiofônica da boa terra, a cantora e rádio-atriz Graça Morena.

PERNAMBUCO

Mário Filho

"A Taba de Diverte" é o mais alegre programa de auditório do rádio recifense e levado ao éter através do microfone da Tamandaré, tôdas às segundas-feiras, no horário das vinte horas.

★

Fernando Ramos continua sendo o melhor locutor esportivo do Rádio que se fêz na capital do frêvo. Uma boa descoberta de Teófilo de Barros Filho.

★

Jorge Gomes é um compositor que não descansa um só instante, trabalhando sempre pela música popular brasileira. Entre seus inúmeros sucessos, citemos por exemplo o samba-canção "Verão da minha vida" um belo sucesso.

★

Circulam boatos quanto a ida de Fernando Castelão para o sul do país. Se tal coisa acontecer o rádio recifense perderá um dos seus melhores animadores de auditório.

★

Luiz Maranhão trocou de prefixo. Deixou a veterana Rádio Clube pela Emissora da Rua Barão de São Borja. Ganhou assim, a Tamandaré um talentoso radialista, perdendo a antiga PRA-8 um dos seus bons rádio-atores.

★

Diversos cantores da "Veneza Brasileira" estão gravando na Capital da República. Os intérpretes pernambucanos que estão sendo lançados na "cêra" para discos comerciais são: José Tobias, Luiz Bandeira, Aluísio Pimentel e Maria Celeste, atualmente no Rio.



Eduardo Coelho — é um dos bons valores do rádio de Barra Mansa, Estado do Rio.

AOS FRACOS E SENÍS

Os excessos de prazeres, os de trabalho físico e mental, o álcool desvirtuam a harmonia do organismo, perturbam as funções euritmicas, precipitam o homem ou a mulher para a velhice precoce, enfraquecendo os nervos, tornando-o um ser inútil, voluntarioso, intratável. Peça o auxílio do moderno preparado GOTAS MENDELINAS cuja ação eficiente tem sido comprovada por milhares de pessoas. Em todo o Brasil. Distribuidor Araújo Freitas. Não encontrando no local, enviem, para o Lab. Jardim endereço telegráfico "Mendelinas" Rio Cr$ 30,00, que remeteremos. Não atendemos pelo Reembolso Postal.

★

A pergunta da semana:

Acredita na sinceridade de Marina?





CELSO GUIMARÃES

(Nacional)

Acho esta Marina tão contraditória, que não se sabe ao certo se está dizendo a verdade ou não...



ISIS DE OLIVEIRA

(Nacional)

Acho que Marina é uma cabotina, que anda em busca de publicidade; por isto armou esta confusão.



CASTRO BARBOSA

(Tupi)

Não dou palpite, porque a única Marina que conheço bem é aquela do samba famoso de Dorival Caymmi...

ZILDA (da dupla Zé e Zilda)

(Mayrink)

No meu modo de pensar, Marina "tá legal"; pois acredito que ela esteja dizendo a verdade.



CARMÉLIA ALVES

(Rádio Clube)

Sou 100% em favor do meu sexo e, como tal, não posso deixar de achar que ela falou mesmo a verdade...





LUIZ MENDES

(Rádio Globo)

Acredito que sim. Esta confusão tôda que está havendo, é porque ela está transtornada pelo drama...



ARACY ALMEIDA

(Nacional)

Marina só mentiu na primeira vez, quando culpou o tenente, pois acho que êle não é culpado do crime.



DORIVAL CAYMMI

(Tupi)

Sim, pois ela parece ser uma moça sincera e só agora teve a oportunidade de falar livremente.

AQUI ESTÃO

AS MARIAS DO RÁDIO

— Texto de CASPARY —

— Fotos do nosso arquivo —

Desde que o mundo é mundo, as Marias se multiplicaram e quer em inglês, hebraico, francês ou português, são as mais numerosas. Não seria pois de estranhar que, também no rádio, as Marias fôssem muitas... Se resolvermos fazer uma observação nas emissoras cariocas, veremos que, em tôdas elas, as Marias estão presentes, isso sem contarmos com aquelas que, sendo Maria, usam outros nomes ou outros apelidos,chegando mesmo a ponto de não revelar o registro oficial de seu nascimento.

Há, no entanto, muito beleza e candura no nome Maria. Quer seja em hebraico, de onde é originário, na forma de Myrian: quer seja em francês, como Marie ou em inglês, como Mary, Maria é sempre um nome que exprime ternura e sentimental poesia. É claro que, ao lado das belezas de sua expressão gráfica ou fonética, aparecem as caricaturas que da irreverência popular surgem. Há ditados que representam tôda uma instituição nacional, como no caso da "Maria vai com as outras..." que representa uma crítica mordaz ao costume de certas pessoas em se deixarem levar pelas influências alheias.

Há, por outro lado, no ambiente radiofônico, outras Marias não Marias, como no caso do trio da Tupi, as Três Marias que, desde sua criação, nunca possuiu uma só Maria... Atualmente o conjunto é formado por Hedmar

Três, não, quatro Marias: Ângela, Luiza, do Carmo e Eduarda. Vocês as conhecem!











Martins, Carminha e Nilza, mas continua a ser conhecido pelo nome de As Três Marias!

Porém, se existem Marias que não são Marias, há no rádio também, outras que sendo Marias, procuram não usar o verdadeiro nome, como no caso de Zezé Fonseca e Zezé Gonzaga. Ambas preferem usar apenas o apelido pois se chamam Maria José e, desde meninas, respondem pelo apelido extraído do segundo nome!

Se observamos com exatidão os nomes nos conjuntos radiofônicos, veremos que além das que trazem sempre o nome de Maria à frente, outras artistas conservam êsse nome depois de outro. Estão nesse caso Lêda Maria e Sílvia Maria da Tupi; Ângela Maria, da Mayrink; Neusa Maria da Nacional.

Entre outras, podemos citar Maria Helena, destacada locutora da Rádio Mayrink Veiga; Maria do Carmo, rádio-atriz, da Tupi; Maria Eduarda, locutora e poetisa, da Nacional; Maria da Graça, conhecida cantora portuguêsa atualmente em São Paulo; Maria Celeste, cantora de cartaz em Pernambuco e que, atualmente, está no Rio numa longa temporada radiofônica e muitas outras Marias que têm conquistado fama e destaque dêsse ou daquele modo e que todo radiouvinte conhece e aplaude!

Depois da portuguêsa Maria da Graça que, por sinal, sabe cantar samba tão bem como qualquer famosa sambista brasileira, vêm outras duas cantoras lusas, também Marias, ambas conhecidas de nosso público: Maria da Luz e Maria Gracinda.

Houve, porém, outra Maria, que tirou diploma de professôra pelo Instituto de Educação e concorreu a um concurso para Rainha das Mulatas. Vencedora do certame, pouco tempo depois estreava no rádio como locutora na administração do sr. José Caó! Trata-se de Maria Aparecida!



Maria Helena foi batisada também com nome diferente.

Em Manaus, na Rádio Baré, havia uma cantora de muita popularidade, Maria Neide. Certo dia, induziram-na a cantar no Rio de Janeiro. Veio e hoje já é bem conhecida no meio radiofônico.

Na Rádio Guanabara, vamos encontrar outra Maria, a locutora Maria Luiza que ali estreou como rádio-atriz, depois de ter atuado muito tempo na Rádio Tamoio, também no rádio teatro.

Vemos assim que não são poucas as Marias do Rádio. São Marias que, embora variem nas atividades, estão integradas no ambiente radiofônico e merecem o aplauso do público que as estima e quer bem. Marias claras, louras ou morenas; Marias de cabelos curtos ou compridos: de fala amena ou arrastada; de maneiras bruscas ou calmas. E, na Rádio Tupi, na Nacional ou Mayrink Veiga; na Rádio Clube, Tamoio, ou Guanabara, Globo e Vera Cruz, atuam com desembaraço vivendo a própria arte e tôdas elas, embora em setores diversos, trabalhando no rádio e cada uma indo com as outras...

Zezé Gonzaga esqueceu o Maria José... Simplificou o nome.



★ Neusa Maria, em baixo — e as "Três Marias" — em cima — não são Marias, de verdade... ★

Rádio de Minas

WILSON ÂNGELO

Célia Maria é uma das sambistas mais populares do rádio mineiro. Nasceu com a "bossa" do samba e tem seu reinado em Belo Horizonte. Esteve no Rio: talvez se transfira para a capital.



★ Vicente Celestino, Odete Amaral e Pichinha, finalizaram a série de atrações das Emissoras Associadas, pela passagem do 16.° aniversário da Rádio Guarani.

★ Maria de Lurdes Cruz Lopes inclui-se entre as cultoras do "bel-canto", Seus programas na Rádio Inconfidência obtiveram êxito.

★ Aos domingos, às 12 horas e 30 minutos, a Rádio Mineira está apresentando, "Visita Aimoré" um número volante.

★ Retornou, após temporada em São Paulo, às Associadas, o cantor Geraldo Tavares.

★ Os programas de auditório da Rádio Guaraní, pelo seu 16.° aniversário, foram transmitidos do palco do Teatro Francisco Nunes.

★ A propósito, fala-se na construção de um estúdio-auditório para as Associadas, na rua Goiás. O atual, na rua São Paulo já é pequeno para o público das duas "peerres".

★ Da "Boate Acaiaca", diàriamente, a partir das 23 horas, a Rádio Guaraní apresenta — "Música de boate", com elevado número de ouvintes.

★ Ainda na Guarani, Orlando Pacheco anima, aos sábados, às 15,30, o "Viva o Colégio".

★ A "estrelinha" da PRA-9, Ângela Maria, foi das últimas atrações de fim de semana da Rádio Inconfidência.

★ Mais alguns dias e estará falando com seus novos transmissores de 50 quilovates — a Rádio Inconfidência.

★ Ganha terreno a Rádio Itatiaia, de Nova Lima, dirigida pelo jornalista Januário Carneiro.

★ Braga Filho, cronista de rádio da Capital da República, trabalhará como dirigente de um escritório da PRI-3, no Rio.

★ Sérvulo C. Tavares vem escrevendo para a Rádio da Cidade de Poços de Caldas, dois programas interessantes.

★ A Rádio Inconfidência tem feito perfeita cobertura dos Jogos Universitários Brasileiros.

★ Voltam a falar na instalação da Rádio Belo Horizonte, da cadeia "Emissoras Unidas", de São Paulo. Boa notícia, para nossos radialistas.

★ Félix Fernandes Filho, na Inconfidência, lançará brevemente, um programa.

★ Reapareceu ao microfone da PRI-3, o locutor Ulpiano Chaves.

★ Vale a pena ouvir a Rádio Cultura de Divinópolis, em 1.550 quilociclos. Bons programas e magnífico som.

insinuante

É A MAIOR E MELHOR SAPATARIA DA AMERICA LATINA E É TAMBEM UMA GALERIA A SUA DISPOSIÇÃO COM AGUA GELADINHA SEMPRE AS SUAS ORDENS.

JORGE GOULART FICOU PRÊSO EM SANTAREM

Não, Jorge Goulart não foi prêso pela polícia. Quiseram envolvê-lo no caso da cantora Nora Ney, apontando-o como responsável pela desavença entre a estrêla e seu espôso. Desmentida as insinuações maldosas, inclusive a de que Jorge Goulart fugira do Rio, por causa do incidente — êle se encontrava em excursão artística pelo nordeste — ficaram os fans a espera do cantor, que, entretanto, não apareceu no Rio na data marcada. A Nacional andou a procura do Rei do Rádio, quando um telegrama veio aclarar as coisas: Jorge Goulart estava preso, em Santarém. Preso porque o avião que o trazia para o Rio, pertencente à Companhia Aérea Nacional, sofrera um defeito no motor, e ficara incapaz de prosseguir viagem. Retido em Santarém, Jorge Goulart não teve outra alternativa senão aguardar outro avião, que por ali passou cinco dias depois!...



Enxovais para noivas, a partir de Cr$ 750,00 Enxovais para batisados e primeira comunhão, roupas de cama e mêsa

COBERTORES — CASACOS — BLUSAS DE LA — artigos para o inverno

A NOBREZA

URUGUAIANA, 95

TELEFONE: — 23-4404

A ACADEMIA DE ACORDEON MASCARENHAS TOMOU CONTA DO RÁDIO BRASILEIRO

FORMANDO OS MAIS COMPLETOS ACORDEONISTAS QUE FIGURAM EM NOSSO "BROADCASTING"



Prof. Mascarenhas

De norte a sul, os mais renomados professôres de Acordeon conhecem e adotam o sistema MASCARENHAS, cujo METODO em sua oitava edição alcança a tiragem de 25.000 exemplares, o que prova a eficiência de sua técnica. Informações sem compromisso: Rua Senador Dantas, 7-A. Telefone 42-4615. ACADEMIA DE ACORDEON MASCARENHAS (Sob fiscalização Federal).

Cupom "Escola de Corte e Costura São Paulo"

25 Curso por Correspondência para Senhoras e Alfaiates

— o —

A Escola de Corte e Costura "S. Paulo" dos Mêtodos "VOGUE"

Rua 2, N.º 1021 — Caixa Postal 152 — RIO CLARO — Estado de São Paulo

Peço enviar-me gratuitamente prospectos sôbre o ensino de "Artes e Modas" curso de Professôras ou Contra-mestres.

NOME ....

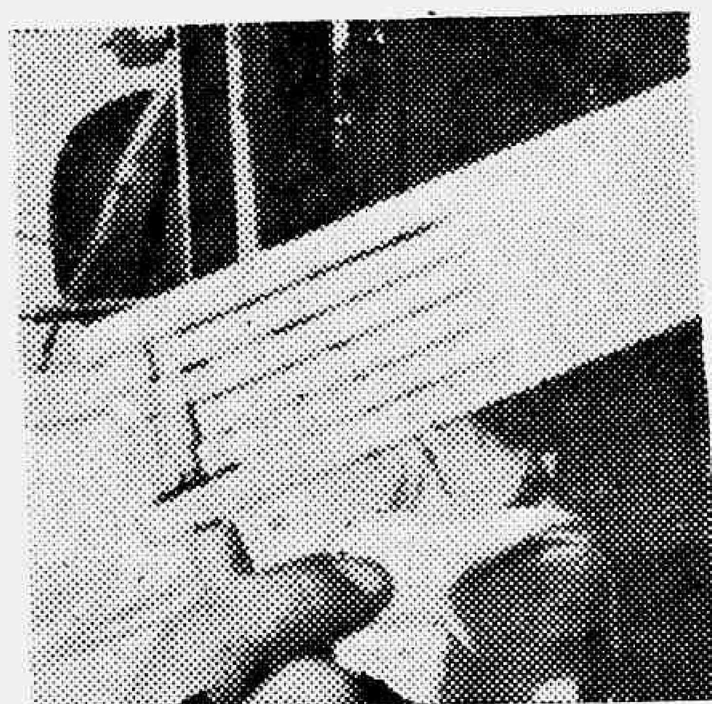
RUA ....

CIDADE .... ESTADO ....

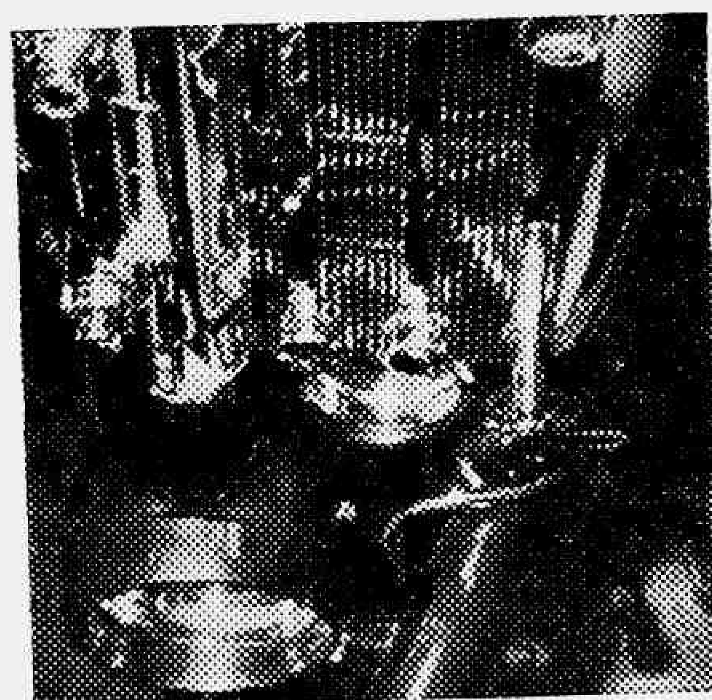
VEJA SE ACERTA



Êste é conhecido e popular cantor do rádio carioca, sendo um dos mais antigos no ambiente radiofônico. Quem é êle?



Instrumento muito usado nos antigos conjuntos de samba e que ainda é muito conhecido no Interior. Como se chama?



Muito parecido com um painel de transmissor, êste instrumento que está aí também se asemelha a um gravador. O que é?

★

RESPOSTAS: 1 — Francisco Alves; 2 — Reco-reco; 3 — Quadro de instrumentos de „um rádio de peixe".

Consultório de AMOR

Escrevam para a REVISTA DO RADIO — rua de Santana, 136 — "Consultório de Amor" — e Sandra responderá às suas perguntas sôbre questões sentimentais.

CONSELHOS AOS MARMANJOS

Vocês não fazem a menor idéia da influência de palavras ternas na vida da mulher amada. Não, não fazem e por isso se amofinam, ouvem queixumes, porque a mulher se prende pela bôca. Mas cuidado... Não simulem um amor jamais sentido. As palavras soam diferentes. Para as otárias do amor, o vigarismo pega. Mas para as experientes, a coisa muda. O conselho é para os que amam, que demonstram que gostam, mas que são pão-duro de expressões de agrado e de apaixonado interêsse.

Sei que isso é questão de feitio, de temperamento. Mas, que diabo! prender uma mulher que vocês amem firmente, vale qualquer esfôrço. Façam ginástica mental, exercitando-se na exteriorização do que lhes vai pelo avêsso. Serão muito mais amados e, portanto, mais felizes.

SANDRA

ANTENOR — Você seria um ingênuo se agisse como me diz em sua carta. Não está vendo que ela o está atraindo como a aranha à nosca — Reaja e não se preste a tão humilhante situação.

★

DONDOCA — Que tem isso? Ridículo em que? Por ser avó? Se a foto que me remete é sua de verdade, é uma "vovòzinha" que fará inveja a muita neta que anda por aí... Aceite o pedido do senhor de quem me fala e que está em condições de fazê-la feliz. Não vai agora prejudicar sua felicidade por temor de que possa parecer ridículo um segundo casamento aos quarenta e oito anos.

★

OIEL — Sabe que está ùnicamente em suas mãos assegurar uma felicidade conquistada a tão duras penas. Para outros casais que não tenha sofrido, cada um de per si, antes do casamento, a adaptação da nova vida é mais rápida. No caso como o seu êsse ajustamento, essa afinidade é mais retardada, costituida de pequenos nadas, mosaicos preciosos que, reunidos, nos oferecem aspecto de real beleza amorosa. Está de parabéns. Congratulamo-nos sinceramente com vocês dois.

★

RICA — Onde tem a cabeça, beleza? Conta conjunta, num banco com carta branca? Não pense em tal, moça. Infantilidade e boa fé que não podem ser admitidas. Isso traria choques tremendos e dissabores inevitáveis. Todo cuidado será pouco. O amor é cego, mas não deve ser otário, compreendeu?

★

DESILUDIDO DE SÃO PAULO — Enquanto você mendigar amor, ela terá horror de você. Finja que não lhe dá importância, e não mostre ciúmes. Se ela dissolveu o namôro com você, nada mais você pode reclamar. Se você pudesse arranjar outra, seria o ideal. Mesmo que ela voltasse lhe dará sérios aborrecimentos. Agora, se não se incomodar de ser traído, o caso é diferente...

★

UBERABENSE DESILUDIDA — Estude, mesmo com sacrifício. O homem encontra verdadeiro atrativo na mulher que, pelo menos, escreve direitinho. E tenha fé, meu bem, que é êsse o motivo que impede que você não tenha sorte. Estude um pouco e seus atrativos aumentarão. E será muito feliz.

★

TRISTE DESILUDIDA — Fique certa de que encontrará, mas não agora. Você é um dêsses tipos que conquistam atrativos depois dos vinte três anos. Não pense no passado, pois já se livrou dêle. Quando menos esperar, surgirá o "tal".

★

DRAMA DE TRÊS CORAÇÕES — A segunda é fantasia, ilusão. Você gosta mesmo da primeira, que também gosta de você. Afasta-se por uns tempos das duas e volte mais tarde, ficando com a que gosta. E' o jeito, rapaz.

★

MADALENA — Essa questão de aliança, meu bem, é muito pessoal. Mas se deseja nosso parecer sôbre o caso, peça aliança padronizada, um simples aro de ouro. O simbolismo do anel nupcial está justamente em exprimir que o amor e os deveres matrimoniais são iguais, como devem ser, em todos os casais, sem diferença de casta, de raça, de posição social, de situação financeira. A aliança deve ser lisa, sem fantasia, como a vida daqueles que se unem "até que a morte os separe". No anel nupcial se nivelam a rainha e a cozinheira, como estão niveladas as mais diferentes mulheres que se integram em sua fidelidade, no cumprimento de seus deveres e responsabilidades.

★

VELHO GAITEIRO — Às ordens, simpático "velhinho". Alega que não tem problemas, que está "mais para lá que para cá", mas que sente um gôsto infinito de escrever para conselheiras de amor. "Em meu tempo de moço, não havia disso. Tínhamos que usar a própria inteligência e nada mais confortável que dividir com alguém as nossas dúvidas". Gostamos de sua carta pitoresca. E se a grafia é sua mesma, acreditamos piamente que lhe foi dado "o direito de nascer" lá por volta de 1885. E "como coração não dá bola para cabelos de algodão", não faça cerimônias de nos confiar alguma ursada do endiabrado Cupido...

★

SINCERA — Torne-se indispensável sob todos os pontos de vista. Não lhe importem os momentos que o trabalho intelectual, de que compartilha como secretária... conjugal, lhe roube instantes de amor. E' uma transferência, apenas, de manifestação carinhosa. Continui assim. Foi inteligente em ter a iniciativa. Seja ainda mais, sabendo-se assim se conservar.

★

Até têrça-feira e meu abraço amigo com os votos de uma semana azul, com pintinhas côr de rosa.

PETROLEO OU QUINA PETROLEO
SOBERANA
PRODUTOS RECOMENDADOS PELOS MAIORES CIENTISTAS, PARA COMBATER A CASPA E QUEDA DOS CABELOS, AO COMPRAREM EXIJAM SOBERANA
PERF. SOBERANA LTDA. - R. DOS ANDRADAS, 102 - RIO

Uma Revista para você:

Vamos Cantar

SAMBAS
BOLEROS
RUMBAS
CANÇÕES
MARCHAS
FOXES

VAMOS CANTAR

uma publicação contendo tôdas as letras dos grandes sucessos musicais!

VAMOS CANTAR

ÚNICO! DIFERENTE! SENSACIONAL!



VAMOS CANTAR



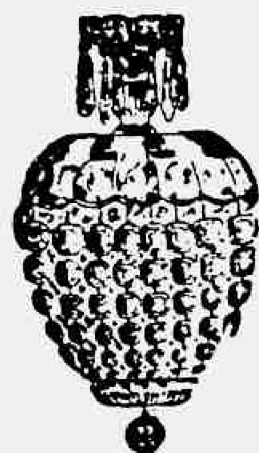
Semanalmente a **REVISTA DO RÁDIO** está publicando um flagrante de um dos auditórios das emissoras cariocas, assinalando, com um círculo, um dos expectadores. A pessôa focalizada deverá, então, comparecer à nossa redacão, rua de Santana — 136, para receber um exemplar do ÁLBUM DO RÁDIO. O premiado terá apenas, que se identificar, bastando a semelhança para o recebimento do prêmio. A foto que hoje publicamos refere-se ao auditório da Rádio Nacional. O horário para a entrega do brinde é o de 16 às 18 horas, dias úteis. Venha buscar seu prêmio.

LUSTRES DE CRISTAL

★

ORNAMENTE A SUA RESIDÊNCIA COM UM LUSTRE DE CRISTAL POR UM PREÇO POPULAR.

★



Com 3 luzes	Cr$ 1.390,00
" 4 "	Cr$ 1.410,00
" 5 "	Cr$ 1.620,00
" 6 "	Cr$ 2.035,00
" 8 "	Cr$ 2.655,00
" 10 "	Cr$ 3.350,00

Lanternas, fechadas em contas e com pingentes Tchecos, apliques, candelabros lustres de bronze etc.

Aceitamos encomendas para montagem de lustres de classe no modêlo ao agrado do cliente, para qualquer parte do Brasil.

Compre no mais antigo importador e montador, pelos menores preços da praça.

LUSTRES VASCONCELLOS LTDA.

RUA SANTANA 77-2.º ANDAR. S/206.

(quase esquina da Av. Presidente Vargas)

TEL.: 43-4694 — RIO

PELO TELEFONE...

ARY BARROSO ACUSA O DISCOTE-CA'RIO DA TAMOIO





Oldemar Magalhães: o acusado, co-autor de "Sassaricando".





Ary Barroso: o acusador, acha que ainda existe sabotagem.

★

— Alô, quem fala?

— É o Ary Barroso!

— Bom dia, Ary. Estamos falando da REVISTA DO RÁDIO.

— Sim. O que é que há?

— Desejamos informações sôbre êsse caso dos discotecários...

— Que caso?

— Êsse que você vem agitando desde o Carnaval e agora está atingindo o climax.

— Ora, isso é assunto sem importância...

— Mas queríamos que você nos declarasse qualquer coisa a respeito...

— Sôbre o que vocês querem falar?

— Sôbre seu ponto de vista, com referência à parceria dos discotecários que são compositores.

— Bem. Há que situar os discotecários em dois planos distintos.

— Quais são êsses planos, Ary?

— Os discotecários que realmente são compositores e os discotecários que não o são.

— Será difícil de provar quais os que são e os que não o são?

— Sim. Pode ser difícil, porém dificuldade não quer dizer impossibilidade!

— Afinal! Você é contra os discotecários-compositores?...

— Não. Em absoluto. Não posso ser contra quem, honestamente, faz a música ou a letra de uma composição, mas o que realmente faz...

— E no outro caso?

— No outro caso, daqueles que nada fazem e no entanto se arrogam o título de compositores, e, ainda por cima, sabotam os verdadeiros compositores, preterindo suas músicas às de outros, aí sim, sou, por índole e manifestação natural, contra!

— Você tem provas de que existe a sabotagem no meio dos discotecários?

— Tenho provas irrefutáveis e, no meu caso, assumem maiores proporções, porque, a sabotagem foi tão frisante que minhas músicas raramente foram tocadas, muito embora eu tenha tido uma produção das mais ativas.

— Qual foi o motivo dessa reunião promovida na ABR?

— Justamente colocarmos as coisas em pratos limpos.

— Com referência aos discotecários?

— Sim. Criou-se uma onda de que eu era contra os discotecários compositores e por isso decidi diante dêles, declarar aquilo que ainda há pouco comentei: Sou contra aquêles que, além de falsos compositores, são também sabotadores.

— E na reunião, o que ficou resolvido?

— Não se decidiu coisa alguma. Eu disse aos discotecários o que estou dizendo aqui...

— Soube que você acusou o coautor de Sassaricando?

— Sim, porque figura entre os sabotadores das músicas de outros compositores que não aquêles que têm sido seus parceiros nas diversas músicas até hoje apresentadas.

— Bem, Ary, muito obrigado pelas informações e até breve.

— Até sempre, meu velho...

Mudanças
ENCAIXOTAMENTOS
GUARDA MOVEIS TIJUCA
Rua Haddock Lobo, 465 - Tel. 48-9053 - Rio
GUARDA E TRANSPORTA

BURACO da Fechadura

REVELAÇÕES DE UM REPORTER INDISCRETO





Elizete Cardoso

- ★ Lava sua roupa
- ★ Cozinha muito bem
- ★ Não passa roupa
- ★ Adora perfumes
- ★ Anda de chinelas
- ★ Faz seus próprios vestidos
- ★ Não canta no banheiro
- ★ Dorme ouvindo rádio
- ★ Católica
- ★ Usa "pegnoir"
- ★ Vai à praia
- ★ Joga volibol
- ★ Bebe guaraná
- ★ Acorda tarde
- ★ Ronca bastante
- ★ Lê, às vêzes
- ★ Gosta de doce de ameixa
- ★ Faz ginástica
- ★ Prefere os sapatos altos
- ★ Fala pouco
- ★ Adora crianças
- ★ É fan dos colegas
- ★ Coleciona "pastéis" gráficos
- ★ Adora pintura
- ★ Tem dois gatos e um cachorro
- ★ Reza quase sempre
- ★ Canta por amor à arte
- ★ Não se queixa da vida
- ★ Anda de taxi
- ★ Economiza o máximo
- ★ Prefere os sambas tristes
- ★ Não vai à manicura
- ★ Detesta circo
- ★ Só viaja de avião
- ★ Usa meias
- ★ Gosta de ouvir a própria voz
- ★ Tem fraco pelas grandes orquestrações
- ★ Pede socorro ao ver uma barata
- ★ Toma banhos quentes

OPINIÃO dos Fans

Entre as cartas que nos têm sido enviadas, escolhemos esta como a mais objetiva e que de fato contém uma opinião bem esplanada e redigida:

"Sr. Redator: Sou um verdadeiro fan da música popular e seus intérpretes e acompanho a carreira de cada um de nossos artistas desde o seu início, por isso sei que Jorge Veiga começou a ser conhecido no Programa Paulo Gracindo da Tupi quando, além de cantar, servia de contra-regra do programa, entregando prêmios aos assistentes ou ajudando em todos os misteres da transmissão de auditório. Sei que êle fôra cantor na Transmissora e ouvi o programa da Tupi em que êle disse o seu "Alô... alô aviadores do Brasil" que motivou seu afastamento da G-3 Não compreendo porém a insistência dessa saudação e muito menos o fato dele merecer um diploma de aviador, quando existe no Brasil outras pessoas, de maior destaque social, grandes amigas da aviação e que por ela tenha feito muito e no entanto nunca receberam um título, mesmo simbólico, da parte dos homens de nossa aviação! Entre essas pessoas posso citar o saudoso senador Salgado Filho e o sr. Assis Chateaubriand... Sem mais aqui estou, às ordens, (as) Dionísio Caetano Dumont; Rua Oriente, 13 —Rio Prêto."

Rua da PIMENTA

Manezinho Araujo

★ Dois dias maravilhosos vivi à semana passada, entre os bons colegas da Rádio Nacional de São Paulo, que está fazendo um rádio de primeira categoria. Minha São Paulo, continua cada vez melhor. Bons vinhos, boas iguarias, boa gente. E agora, com a nossa Rádio Nacional dando cartas e jogando de mão. — Vivôooo...

★ Generaliza-se a psicose das pernas de fora. Hoje em dia, qualquer estrêla de rádio, pra mostrar que tem cartaz, mostra as pernas. Sou louco por uma perna feminina, mas daí a aplaudir o nudismo das estrêlas, é coisa diferente. Inda outro dia, uma locutora entrevistada por um jornal, chegou ao cúmulo de, mesmo em trajes normais, levantar a saia acima dos joelhos para ser fotografada. Ah, se as mulheres soubessem como desvalorizam o material — Fioooo...

★ Não tenho tido sorte com a Televisão, foi o que veio provar aquêle programa com Aimée. E quando já me considerava contente com o número de despedida da Orquestra Tabajara, onde brilharam Elisete Cardoso e Ademilde Fonseca, veio a decepção com o Pato Prêto, fazendo as caras de macaco que serão repetidas em Paris. Pelo amor de Deus, não consitam. Aldo Viana, que estêve animando com desembaraço, estragou sua atuação quando disse que a Orquestra de Severino era o "clou" do espetáculo. E fim, contra nossa vontade: — Fioooo...

★ Meu caro Severino Araújo, sou seu fan incondicional, e por isso estou a cavaleiro para condenar aquêle "ruuu" estilo mambo, num chorinho brasileiro. Tenha paciência, meu caro. — Fioooo...

★ Que beleza de gravação, êsses rapazes dos Quatro Ases e um Coringa me deram, com o "Côco do Baturité". Coprem o disco, e me digam se não merece um viva. — Vivôooo...

★ Que desgôsto. Certa casa de discos anuncia, por um jornal, as músicas mais vendidas da semana. Entre oito melodias, uma apenas, nacional. No duro que isso é mentira deslavada. Molecada, pixe: — Fioooo...

★ Por duas vêzes já, êste mês, Linda Batista estêve em palestra com o Presidente da República. Se eu fôsse a Lindoca pediria ao Dr. Getúlio, uma letra. A letra O, bem entendido. — Vivôooo...

QUÉDA DOS CABELOS
JUVENTUDE ALEXANDRE
EVITA A CALVICIE

Próvem o delicioso biscoito
Estoril
À VENDA EM TÔDA — PARTE —

Os maiores NOMES Na opinião de



WALTER FORSTER

FRANKLIN D. ROOSEVELT
O espírito forte, superando a deficiência física

RUI BARBOSA
A inteligência brilhante, a serviço da Pátria

RICHARD WAGNER
O gênio musical

SIMON BOLIVAR
A luta tenaz pela independência

MAHATMA GHANDI
O símbolo da resistência passiva

SANTOS DUMONT
A luta heróica pela conquista do espaço

LOUIS PASTEUR
As grandes conquistas científicas

ALBERTO EINSTEIN
O gênio da teoria da relatividade

CRISTOVÃO COLOMBO
O grande navegador descobridor do Novo Mundo

ABRAHAM LINCOLN
Uma alma sensível, um coração singelo, espírito combativo.



No dia do seu casamento com Luiz Delfino, Marlene teve a confirmação total de sua imensa popularidade. Porque u'a multidão compacta se aglomerou, muito antes da hora do Casamento, nas imediações da Igreja do Outeiro da Glória, à espera de sua chegada, para a manifestação de seu contentamento. Foi, em verdade, uma demonstração de carinho que poucas artistas já receberam dos fans. O próprio policiamento encarregado do cordão de isolamento, no local, foi impotente para conter o entusiasmo da multidão: dessa maneira, policiais que se encontravam em uniforme de gala, coerente com a cerimônia, se confudiram com outros, chamados às pressas, para reforço à proteção da cantora. Os flagrantes desta página, aliás, falam por si.





Marlene Quase Não Se Casa!...





Nas gravuras, vemos os policiais contendo a multidão de fans de Marlene, principalmente no momento em que a estrêla procurava ganhar o caminho da igreja. Os policiais tiveram um trabalho enorme. Marlene quase não pôde se locomover. Quase não se casou, em verdade, porque todo mundo queria vê-la e abraçá-la, num assômo de contentamento. Não fosse o esfôrço da polícia e Marlene não teria se casado. Pelo menos no dia marcado!...



★ CONFESSA RODOLFO MAYER: ★

GANHEI MAIS DE UM E MEIO MILHÕES!



MAS CONTINUA POBRE O INTÉRPRETE DE "AS MÃOS DE EURÍDICE" — PORQUE NÃO FICOU COM O DINHEIRO — OS DONOS DOS TEATROS LEVARAM O LUCRO

Texto e fotos de ANTÔNIO ROCHA



★ **Rodolfo Mayer e sua espôsa, Lurdes Mayer — também artista — num instante de tranqüilidade, longe da vida intensa do rádio e do teatro — Ao lado: Rodolfo contempla o horizonte, confiante no futuro. Ficará no rádio e teatro.** ★

O céu, que ameaçara chuvas durante o dia, estava despido de estrêlas e a lua se escondera. As ruas iluminadas por pálidas luzes. Quase tôdas as casas já fechadas; apenas, aqui e ali, se

viam acesas janelas atrevidas. E o carro corria pela cidade. Os passageiros, conversavam. Um era o repórter, o outro o ator Rodolfo Mayer.

Não nos recordamos mesmo quem puxou o assunto de dinheiro. Cremos que foi Cahué Filho que, saíndo da rádio em companhia de Rodolfo, ficou dois segundos com êle em frente ao Edifício "A Noite". Tempo suficiente para que uma "perua" Dodge se aproximasse ràpidamente, como um cão atendendo ao chamado do dono. Foi aí que Cahué deixou escapar o comentário:

— Milionário é assim mesmo...

Por isso, Rodolfo nos dizia no carro:

— Agora sou milionário... (Sorriu) Depois que saiu uma reportagem na "Última Hora", sôbre isso, passei a ser milionário... Milionário do rádio...

O repórter aproveita a deixa:

— Acaso você ganhou mesmo um milhão e seiscentos mil cruzeiros o ano passado

— Ganhar, ganhei... mas "bruto"... No entanto, digam o que disserem, não tenho mêdo do impôsto de renda e é até bom que falem...

— Bruto, você ganhou isso, mas líquido?

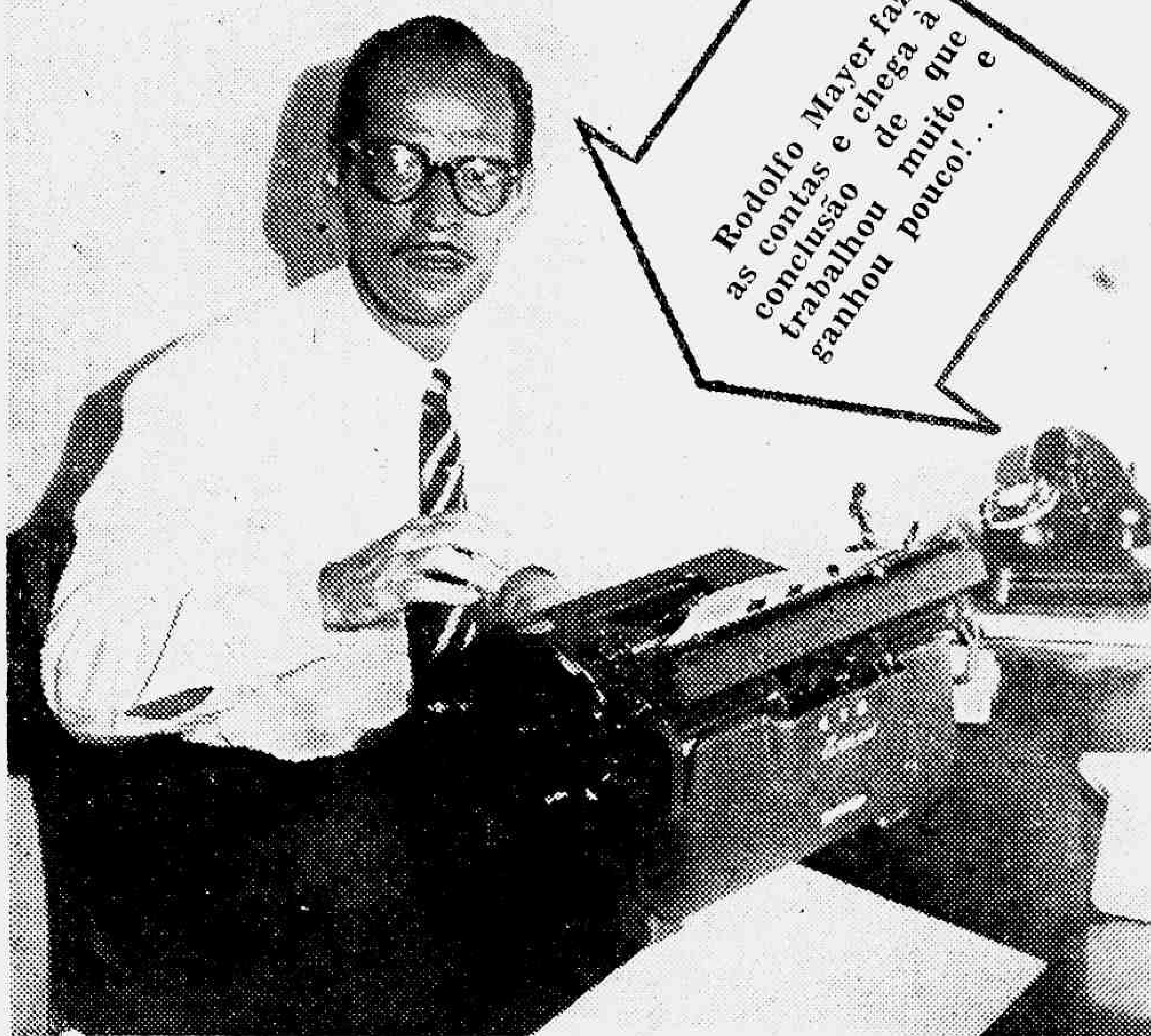
— Ora, só os proprietários dos teatros, onde atuei representando "As Mãos de Eurídice", levaram quase que oitocentos mil, dêste dinheiro. Quase que a metade.



★ Lurdes e Rodolfo examinam a coleção de bebidas exóticas, que ornamenta a residência do casal. Rodolfo possui bebidas de tôdas as partes do mundo! Mais para oferecer aos amigos.



Com o dinheiro ganho no rádio e recentemente no teatro, Rodolfo decorou sua casa com os detalhes mais curiosos e confortáveis. Apesar dos pesares, da fortuna que não pôde receber integralmente, ainda ficou com alguma coisa. Não muito, em comparação ao que merecia receber.



— Bom, mas...

— Bom, mas do resto, isto é, dos outros oitocentos mil, paguei cêrca de trezentos mil cruzeiros de impostos...

— Restam quinhentos mil cruzeiros... Aventurou o repórter.

— Dos quais dez por cento foram para o autor, pois assim o exige o regulamento dos direitos autorais. E o secretário, o maquinista, o eletricista, o chofer, despesas de viagem? Eu representava sòzinho, porém de modo algum poderia dispensar estas pessoas...

Rodolfo olhou para a rua adiante e virou-se, gesticulando enquanto explicava:

— Se me sobraram quatrocentos mil cruzeiros, sobraram-me muito. E lembre-se de que, no que ganhei, inclui-se também o que percebi no rádio. Bem que gostaria eu de ganhar seis milhões de cruzeiros. Com maior prazer ainda pagaria ao Impôsto de Renda...

★

— Consta que, se tem a impressão de que você é milionário, muito concorre para isso o fato de você viver bem e possuir duas casas, uma no Rio e outra em Teresopólis, para veraneio...

Sem querer havíamos tocado no ponto fraco de Rodolfo Mayer, segundo viemos a saber mais tarde. Retrucou imediatamente:

— Sim, tenho uma casa de veraneio em Teresópolis. Mas comprada de um modo que muitos poderiam comprar. Custou duzentos mil cruzeiros, dos quais dei a entrada inicial e continuo pagando o restante suavemente, dois mil cruzeiros mensais... Com dinheiro do rádio. Minha casa, no Andaraí,a possuia antes de as "As mãos de Eurídice", isto é, desde 1947. O carro foi necessário, pois precisava locomover-me no Interior...

Rodolfo sorriu e acresentou com determinação:

— Ainda não sou milionário, mas hei de ser. Estou no caminho...

O galã da PRE-8 passou a discorrer sôbre suas despesas com a peça de Pedro Bloch. Primeiro, pagava cinco mil cruzeiros de teatro a cada segunda-feira, no Rio, o que equivale a vinte e cinco mil cruzeiros mensais, só de aluguel de teatro. De publicidade, quase cinco mil cruzei-



O artista é meticuloso na decoração de sua casa. Ali figuram muitos dos troféus que recebeu no teatro e no rádio. Todos expressivos



Depois de um ano de viagens estafantes, a roupa precisa ser bem escovada.

seguissem as mesmas normas dos aluguéis de apartamentos, sempre de acôrdo com o impôsto que seu proprietário paga... De minha parte, passei a atuar em clubes de subúrbios, grêmios, etc. Voltar a trabalhar nestas condições é impossível.

— E o que é mais lucrativo: Rádio, teatro, ou cinema?

— O teatro, meu amigo, é o melhor negócio do mundo, quando há honestidade...

— E êste ano, você espera ganhar com "As mãos de Eurídice"?

— Êste ano, devido aos compromissos que me prendem à Rádio Nacional, só me possibilitando atuar na peça aos sábados e domingos, não deverei ganhar mais de cento e vinte mil cruzeiros... Talvez nem isso talvez nem cem...

O carro continuava a correr pela cidade, mas dentro dêle já não mais se conversava...

ros por semana. Citou o caso de uma noite quando ganhou doze mil cruzeiros, renda bruta. Pagou cinco mil do teatro. Cinco mil de publicidade. Vinte por cento de direitos autorais o que se pagava na ocasião) chegam a dois mil e quatrocentos cruzeiros. Além disso, pagou a eletricista, maquinista, bombeiro, etc. Resultado lógico e paradoxal: teve "deficit" de mais de dois mil cruzeiros, o que não se justificava, pois era um só homem a trabalhar. Rodolfo entra em considerações sôbre êste problema do teatro e declara que não mais trabalhará nestas condições. Argumenta:

— Amanhã o repórter resolve abrir uma loja de tecidos num local de minha propriedade. Entendo-me com você e digo: "Bom, você monta o negócio e eu terei cinqüenta por cento de renda bruta". Que me diz você dêste negócio?

— É... tem razão... Mas qual a solução que você sugeria para o caso?

— A solução é simples. Bastaria que os aluguéis de teatros



Rodolfo e Lurdes estão felizes na casa que souberam decorar com bom gôsto e felicidade, não concordam?

FLAGRANTES DO RÁDIO



JORGE FERNANDES VOLTOU AO RÁDIO

Ausente durante vários anos do rádio carioca, Jorge Fernandes voltou, agora, ao convívio dos fans, contratado pela Rádio Clube do Brasil, emissora que o tirou de um exílio injustificável. Jorge Fernandes voltou e com uma novidade: fêz-se intérprete de samba-canção, principalmente das melodias de Noel Rosa. Na gravura: o cantor, ao piano, ao lado do busto de Plácido Ferrreira, que êle mesmo esculpiu.



Não ficou em Paris, como se pensava, a orquestra "Tabajara", do Severino Araújo. Desfazendo os receios de que o conjunto ficasse na Europa, tentado por ofertas vantajosas, Severino trouxe seus músicos de volta à Rádio Tupi, onde já reassumiu seu pôsto. A última gravação da orquestra é o baião que Severino chamou, curiosamente, de "Maluco"!



DALVA DE OLIVEIRA ADOROU LONDRES

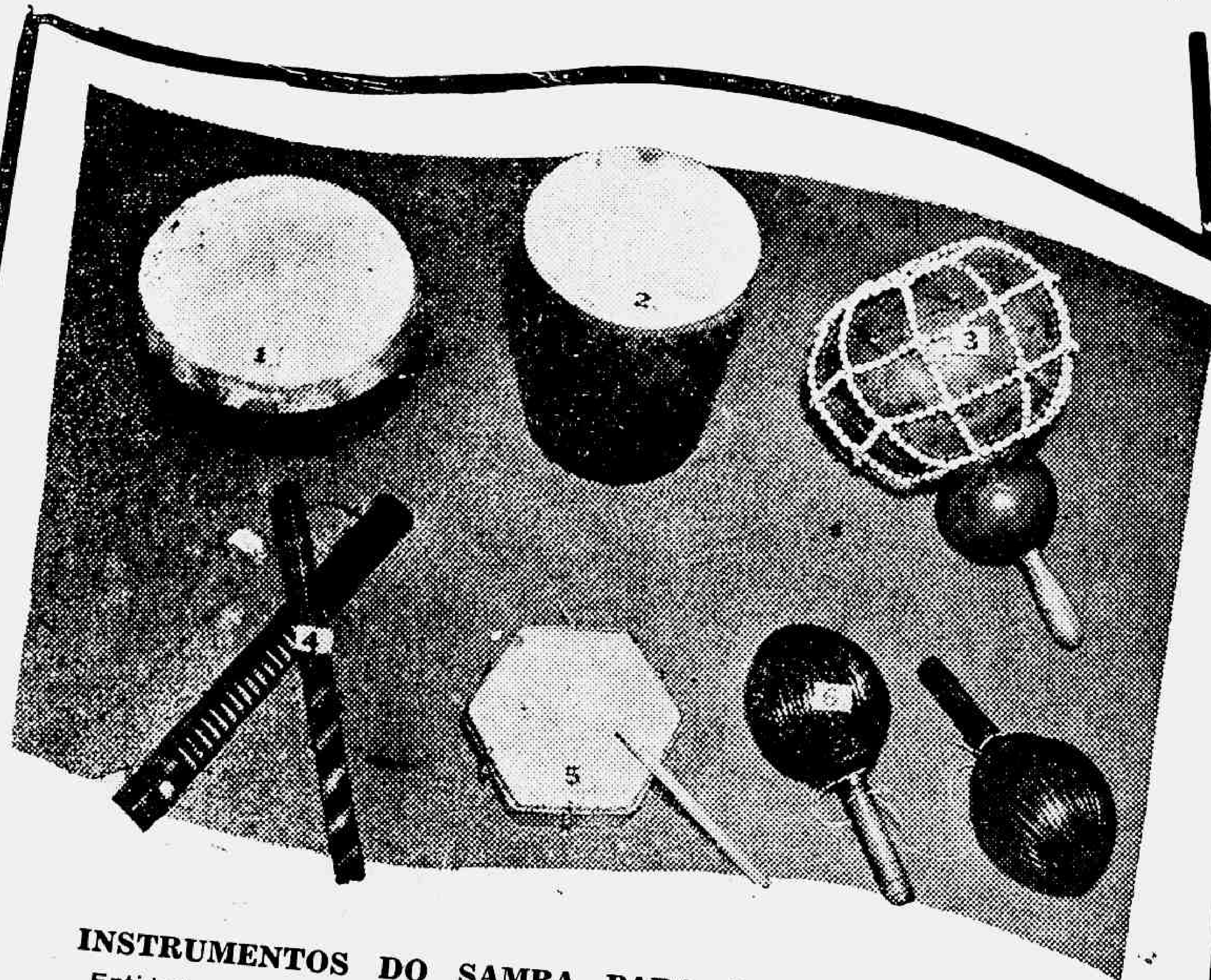


Até o momento em que encerrávamos os trabalhos desta edição, Dalva de Oliveira estava para chegar ao Rio, depois de [illegible] meses de ausência,

LÚCIO ALVES CANTA O SAMBA DO TENENTE BANDEIRA

Escolhido para intérprete da melodia mais discutida do ano, o samba do tenente Bandeira, principal figura do chamado "Crime do Sacopã", Lúcio Alves já apresentou, na Rádio Tupi, o samba que tem o título de "Não Pequei". Os entendidos prevêem um sucesso estrondoso para a melodia. No clichê, Lúcio Alves ensaia a música, junto à Dóris Monteiro.

Até o momento em que encerrávamos os trabalhos desta edição, Dalva de Oliveira estava para chegar ao Rio, depois de seis meses de ausência, em longa excursão artística pela Europa. Uma das últimas fotografias enviadas do velho mundo, pela cantora, à REVISTA DO RÁDIO, aparece acima: ela está ao lado de um granadeiro da Guarda Real Britânica. Dalva mandou dizer que adorou Londres, e que espera, ainda, regressar à capital que não regateou aplausos às suas atuações em boates e na BBC.



INSTRUMENTOS DO SAMBA PARA AS AMÉRICAS

Entidades culturais e estudiosas do nosso folclore promoveram, em países da América do Norte, exposição dos instrumentos da música regional, indispensáveis à execução do samba à moda brasileira. Na gravura aparecem o pandeiro, a cuíca, o tamborim, a cabaça, o reco-reco e as maracas, muitos usados pelas nossas escolas e conjuntos de samba.



"CLUBE DA TEZOURA" EM GRANDE FORMA

Muitos dos artistas do rádio-teatro da Nacional pertencem ao "Clube da Tezoura", associação que, embora o título, não "tezoura" a vida dos outros. Lúcia Helena, Mafra Filho (que aparecem na gravura, ao lado do Dino Dini e dois dos "Trigêmeos Vocalistas") promovem reuniões e festas que congregam os artistas em sadia camaradagem. O flagrante acima é de um almôço que foi "tezourado" até dizer chega. Os artistas se divertem.

P. 27



HERIVELTO MARTINS

Há 10 anos consecutivos Herivelto Martins faz sucesso no Carnaval, como compositor. "Caminhemos", no entanto, é, talvez, sua música de meio de ano mais divulgada em todo o mundo. Como intérprete, passa de três lustros seu êxito no rádio brasileiro, com os conjuntos vocais. Primeiro foi a "Dupla Prêto e Branco". Depois o "Trio de Ouro", com Dalva de Oliveira. Novo trio com Noemi Cavalcanti. Agora mais um com Lurdinha Bittencourt e Raul Sampaio. Vejamos como Herivelto passa um de seus dias.

•

Texto e fotos de ANTÔNIO ROCHA



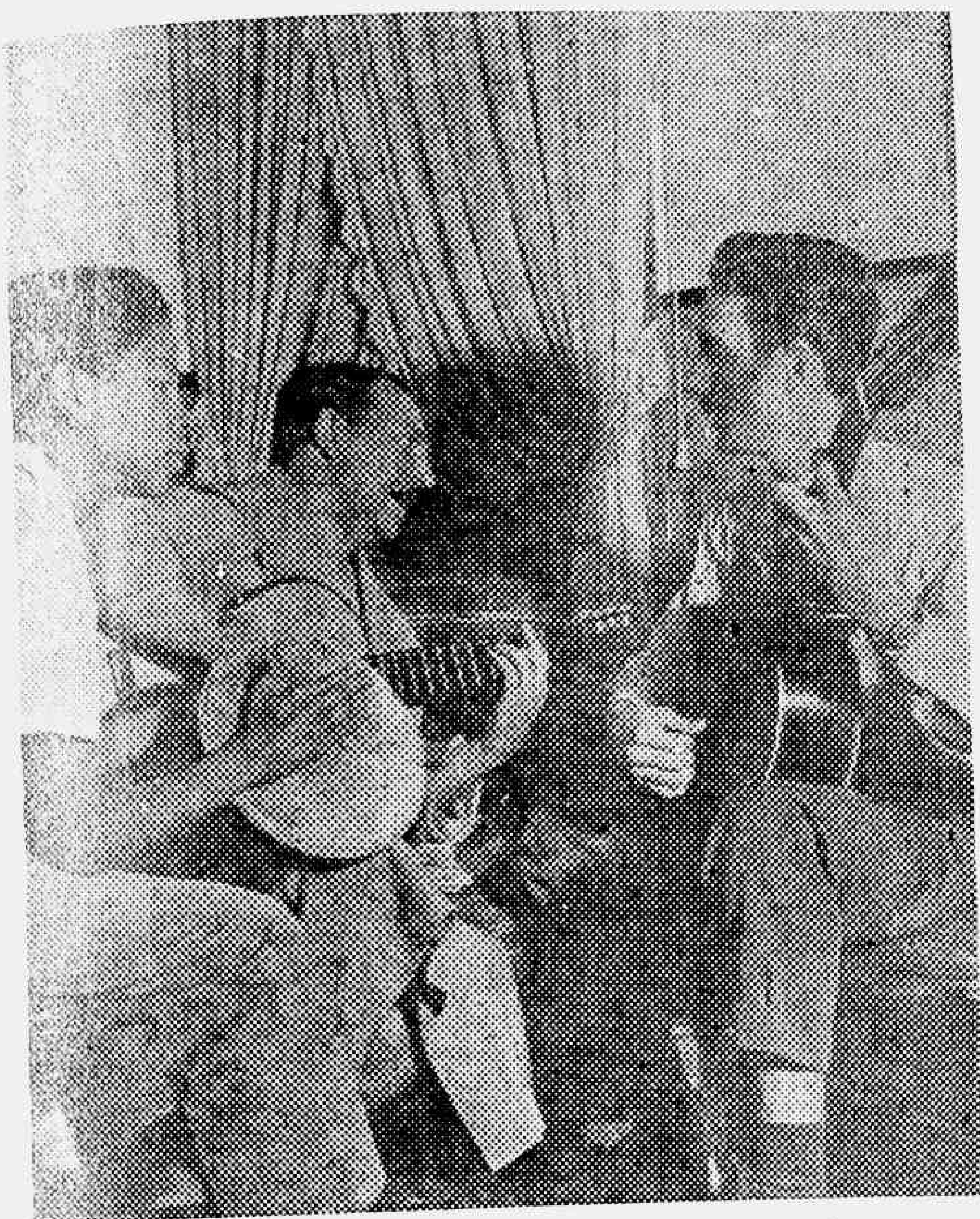
★ **Não há mês especial para a felicidade. Mas julho é o mais feliz do ano, para Herivelto, porque seus filhos, de férias, o passam em sua companhia. A larga cama de casal é hoje compartilhada por Herivelto e Pery, o caçula.**



★ **Estremunhado, Herivelto põe o roupão e entra no quarto de banho para escovar os dentes. Faz isso com um pouco de pressa, pois os garôtos, na porta, ficam à espera de sua vez. Como dorme muito tarde, o sono o persegue.**



★ **Às 8,30 horas tôda a família se senta à mesa. Herivelto encarrega-se de repartir o pão de cada dia, sob os olhares dos pimpolhos. Nessa hora, geralmente, batem longos papos. Herivelto, à mesa do café, resolve os problemas.**



★ Herivelto passa as manhãs em casa, quando pode, pois não gosta de desperdiçar um só minuto da companhia dos filhos. Como bom pai sabe que êsse convívio significará imensos benefícios para êles. São 11,00 horas. Vem o almôço.



★ Depois do almôço, Herivelto sai com Raul Sampaio, novo integrante do "Trio de Ouro", e apanha Lurdinha Bittencourt, em sua residência, na Glória. Ensaiam e vão para o estúdio. Nesse dia teve gravação, das 14,00 às16,00.

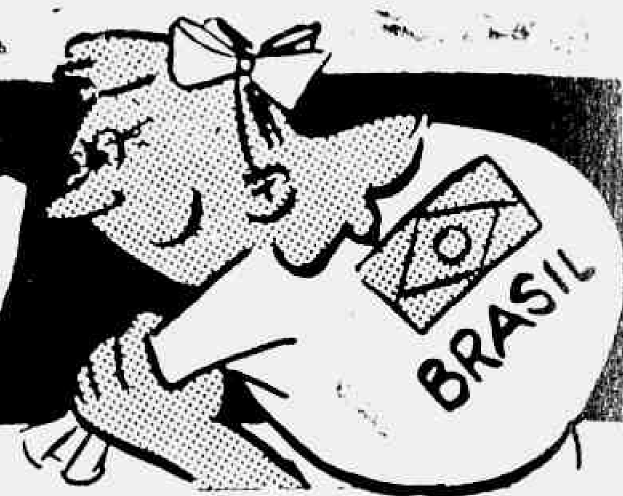


★ Herivelto saiu do estúdio, tomou o carro e seguiu para a sociedade de autores, a fim de verificar como vão indo suas músicas. Depois encontrou Gadé e, de parceria, fizeram um samba de Carnaval. Que vida hein, amigo?



★ Vinte e duas horas. Ainda não jantou — Herivelto entra no carro para retornar à sua casa. Foi mais um dia de trabalho, mas compensado, em casa, ao ver os filhos. Herivelto gosta desta vida. É dura. Mas tem compensações.

Correio dos Fans



NEWTINA M. SIMÕES — (Pindorama) — Os telepatas Yara e Kar-Maia atuavam na Rádio Record. Escreva para a emissora, indagando.

★

ROBERTO SILVA — (Ribeirão Prêto) — Não podemos garantir se os artistas trocam correspondência com os fans. A Eliana está nesse caso.

★

SOLANGE RIBEIRO — (Rio) — Por que Luiz de Carvalho gagueja quando vê a Emilinha Borba? Qual! Vocês imaginam coisas!...

★

ROSA MARIA — (Cravinhos) — Ué, por que o dia 19 de agôsto?...

★

JOSÉ BARBOSA — (São Paulo) — Se é possível uma grande reportagem com a Hébe Camargo? Saiu na edição 99. Mas outras virão sim!

★

MARISA CARINO FERNANDES — (Rio) — Se é verdade que a Mary Gonçalves desmanchou o noivado com o Bill Farr? Desmanchou, sim. Você não leu a reportagem que publicamos na última edição?

★

SEBASTIÃO MENDONÇA — (Rio) — Uma capa com Zilá Fonseca e seu espôso, o Osvaldo Luiz? Claro!

★

MARIA DALVA SILVA — (São Paulo) — Ih, você não gosta daquela cantora, hein? E por que?

★

MARIA RAIMUNDA — (Itabirito) — Onde se encontra a Carmem Miranda? Ué, você não sabia? Lá nos Estados Unidos.

★

ANA MARIA — (Rio) — Aérton Perlingeiro no "Buraco da Fechadura"? Vá lá.

★

CLORINDA SGOBBI — (Presidente Prudente) — Se o Jorge Cury vai mesmo deixar a Rádio Nacional do Rio? Vai. Êle animará a "Hora do Pato" da Nacional de São Paulo, sabia? Quem é o príncipe-encantado da Ângela Maria? É o compositor othon Russo.

★

MANOEL ÂNGELO FREITAS — (?) Se a Marly Brasil é filha do Zé do Norte? Uai, e por que?... Claro que não, companheiro!

★

LECY P. DE LIMA — (Arcádia) — Uma capa com a Emilinha e o Barnabé? Está mesmo pra sair. Espere uma surprêsa, nesse sentido.

★

GISETTE SEMOA — (Recife) — Uma capa e reportagem com os irmãos Zé e Luiz Gonzaga? Ué, xentes, por que não?

★

ELIZABETH MARTINS — (Campos) — Por que a Dulce Martins não se deixa fotografar? Ninguém sabe! Quanto ao noivado, parece que êle voltou a vigorar, parece...

★

WILMA SILVA — (Estado do Rio) — Se o Albertinho Fortuna e o Welligton Botelho são casados? Completamente!

★

DALVA DE MEDONÇA — (Aracaju) — Bem, uma das primeiríssimas gravações de Carlos Galhardo foi a valsa "Cortina de Veludo". Lembra-se?

★

ANTONIETA GOMES — (Paraíba do Norte) — César de Alencar está aborrecido com Emilinha Borba? Nossa! Quem afirmou semelhante barbaridade?

★

ALDINA WEILL — (Rio) — Quando volta a Dalva de Oliveira? Quando estiver circulando esta edição é bem provável que ela já se encontre no Rio de Janeiro.

★

JUSLEY BRUNO — (Niterói) — Quantos anos o Albertinho Fortuna ficará na fila da capa? Ah, não levará tanto tempo assim. Não exagere...

MARIA DA GRAÇA — (Rio) — Bem, parece que, agora, Emilinha Borba está residindo em Vila Isabel. Tá bem?...

★

MARIA REGINA — (Niterói) — Bem, pergunte à Marlene. Tá?

★

TERESINHA JESUS — (Rio) O Galhardo, é? É pai de um garôto que já está se fazendo um belo rapaz, sabia?

★

LUZIA CONTE — (Bragança) — Uma capa com a Heleninha Costa ou você... Calma, Luzia, pra que tanta briga? Virá a capa, por que não?

★

GEOVÂNIA PAIVA — (Recife) — Vá lá, vá, mais uma reportagem com Emilinha Borba e o César de Alencar.

★

LEA LEVI METZKER — (Belo Horizonte) — Ué, aí não estão as capas da Marlene com o Luiz Delfino? E então?

★

MARY BARBOSA — (?) — Falta de oportunidade, nada mais...

★

APARECIDA SÁ — (Rio) — Uma reportagem com a louríssima Jane Batista de São Paulo? Vamos tratar do assunto.

★

SHIRLEY MARQUES — (Campinas) — Continue esperando, porque, num dêsses dias, o Carlos Galhardo aparecerá aí na sua cidade. Espere só!...

★

ONDINA RUIZ — (Rio) — Por que o César de Alencar não chama a Emilinha Borba de melhor cantora de 1951? Como é que a gente vai saber? Deve ser promessa! Ou isso!...

★

MARLY FAULHABER MACHADO — (Rio) — Uma capa com os intérpretes do "Tuniquim", Marlene e Luiz Vieira? Tá pra ser feita, ok? Se é verdade, mesmo, que a Marlene vai filmar em Cuba, ao lado da Ninon Sevilla? Vamos perguntar à Marlene, tá bom?

★

MARLY MACHADO — (Rio) — O "Diário de Marlene" está em estudos, por enquanto...

★

JOÃO COUTINHO — (Rio) — Uma capa com as irmãs Dulce e Deuza Martins? Como, se elas detestam a fotografia?...

★

ADEMAR RIBEIRO — (Rio) — Tudo aquilo? Não é muito, companheiro?

★

JOSÉ CARLOS — (Campo Grande) Se a cantora Noemí Cavalcante continuará cantando na Rádio Tupi? Parece que não... O novo "Trio de Ouro" por sua vez, está viajando...

★

PAULO GOMES — (Fortaleza) — Para obter a informação que deseja, escreva para a Associação Brasileira de Rádio, Rua do Acre, Rio.

Revista do Rádio — Correio dos Fans

RUA SANTANA, 136-RIO

Desejo Saber: ....

....

....

Nome: ....

Endereço: ....

Correio dos Fans



NELY MIRANDA — (Juiz de Fora) — Disco antigo é coisa defícil de se conseguir. Muito difícil, mesmo.

★

RESERVISTA 465918 — (São Paulo) — Tomamos ciência de sua observações, considerando-as utilíssimas. Providenciamos a respeito e ficamos contando com sua valiosa colaboração.

★

MARINA — (Friburgo) — Vamos atender seu pedido. Na próxima vez, entretanto, mande seu nome completo, pois não respondemos às cartas assinadas com pseudônimos ou um nome, apenas. Entendidos?

★

SHEILA MARTINS — (Rio) — Uma entrevista com a rádio-atriz Cordélia Ferreira? Com prazer!

★

MORACY AMORIM — (Minas) — Idade da Rosita Gonzales? Ela começou a viver, não faz muito, a casa dos vinte. Está cantando na Mayrink, sim.

★

NEUSA MARANHÃO — (Tupã) — Marlene na "Minha Casa é Assim"? Virá.

★

DONATILA HARDOIM — (São Gonçalo) — Endereço do Francisco Carlos? Rádio Nacional? Se manda fotos? Às vezes.

★

LÉA DOS SANTOS — (Rio) — Sílvio Caldas e filhinha, na capa? Vamos cuidar da história.

★

LOURDES ROCHA — (Juiz de Fora) — Prêço do exemplar atrasado? Cinco cruzeiros, só.

★

ZELMA CECÍLIA — (Abaté) — Por que Celeste Aida e Colé se desquitaram? Colé cansou-se do casamento, parece.

★

BELINHA DE ALENCAR — (?) — O Aurélio Andrade, Belinha, continua irredutivelmente solteiro. Completamente.

★

ELZENIR ANTUNES — (?) A Ema Dávila não saiu da Rádio Nacional. Está de férias. O Valter Dávila, por sua vez, está filmando no interior.

★

TANIA PACHECO — (Rio) — Endereço da Carmélia Alves? É o mesmo e antigo da Rádio Nacional, praça Mauá, 7, 20.º andar, Rio.

★

SILVANO TAREALI — (João Pessoa) — Obrigado, amigo, mas já possuímos um correspondente aí em sua cidade. Disponha!

★

ANTÔNIO PEREIRA — (Volta Redonda) — Uma capa com as cantoras Ângela Maria e Déa Camargo? Vamos tratar do assunto, vamos.

★

BELINHA EDTHAL — (Cordeiro) — O "Diário de Emilinha" não tem aparecido porque sua autora tem lutado com a falta de tempo. Nada mais.

DULCE CARIOCA — (Rio) — O "Aí Vem o Sucesso" é apresentado às sextas-feiras, às 21 horas na PRA-9.

★

JOSÉ CARNEIRO — (Itu) — Enderêço da Elvira Pagã? Não existe, porque ela está afastada do rádio.

★

VERA MARIA GUIMARÃES — Juiz de Fora) — É, Vera, é. E daí?...

★

IRACEMA VASCONCELOS — (Farol Itapuã) — Bem, quer dizer... Vamos mudar de assunto? Já viu tudo?...

★

ARMINDO DOS ANJOS — (São Mateus) — Uma capa com as irmãs Linda e Dircinha Batista? Vamos cuidar carinhosamente do assunto.

★

MARILENA SILVA — (Campos) — Uma capa com a Marion e o Paulo Roberto? Ué, por que a dupla?...

★

C. A. ALBUQUERQUE — E. do Rio) — Cadê o Mesquitinha? Bem, êle assinou contrato com a Rádio Eldorado, mas está viajando pelo Brasil em fora, por enquanto...

★

SÍLVIO DE OLIVEIRA — (Rio) — Uma capa com a Carmélia Alves e o Jimmy Léster? Logo que possível, tá certo?

★

MARIA HELOISA ABREU — (Campos) — Eliana, no "Buraco da fechadura"? É pra já.

DULCE DE OLIVEIRA — (Rio) — Vai sair, por êsses dias, a capa com o Rei e a Rainha do Rádio. Aguarde!

★

ZULEIDE MAZORI — (Lucélia) — Endereços de Carlos Galhardo, Francisco Carlos e Carmélia Alves? Rádio Nacional, serve?

★

JUREMA RODRIGUES — Rio) — Quando Emilinha Borba sairá no "Modêlos do Rádio"? Logo que a responsável pela secção, Wahita Brasil, se restabeleça da enfermidade que a vem predendo ao leito.

★

LINDA WATERS — (Rio) — Não se desespere. Já providenciamos para que o Reinaldo Dias Leme apareça nas "24 horas".

★

JÚLIO MONTELI — (Taubaté) — Ah, você deseja a Adelaide Chiozzo, na capa, em maiô bikini? Mas, logo em bikini?...

★

MARIA ÂNGELA — (Rio) — Capa com a Maria Helena e sua filha, Regina? A herdeira da locutora é do rádio? E então?...

★

CURIOSA CARIOCA, CUPIDO, INCÓGNITA, LUZIA, ETC: — Deixamos de responder às suas cartas em virtude da ausência de nomes completos. Como é sabido, não atendemos às perguntas que vêm assinadas com pseudônimos.

CLÍNICA DE SENHORAS, DO DR. A. CÂNDIDO DIAS

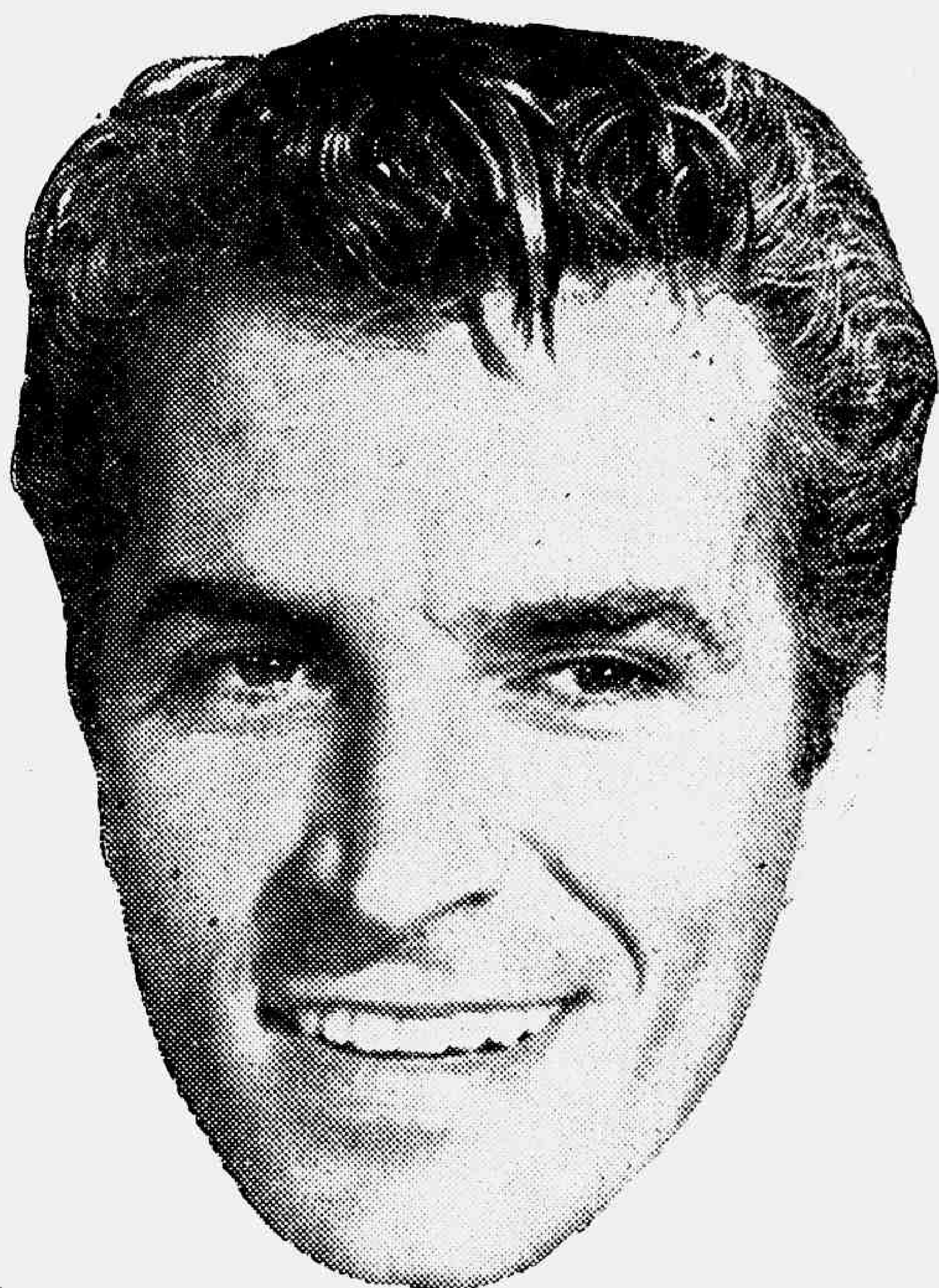
Útero, ovarios, trompas, inflamações, cólicas, corrimento, regras atrasadas ou dolorosas, hemorragias, tumores, diagnóstico precôce da gravidez.
CONSULTÓRIOS: — Rua Santa Luzia, 799, grupo 1702, 3.as, 5.as e sábados das 17 às 19 hs. Tels. 22-5215 e 32-9384.
Rua Frei Caneca, 142 sob. Diàriamente das 9 às 11 hs. — Tel. 32-4433.
Residência: 28-0549.

16 FOTOS DIFERENTES


Preços de Propaganda

No Foto POPOV
NOVO ESTÚDIO SÓ PARA CRIANÇAS
(DESDE 3 MESES ATÉ 15 ANOS)

Pagando apenas Cr$ 50,00 (cinqüenta cruzeiros), V. S. terá direito a uma ampliação 12x18 e 15 pequenas fotos DIFERENTES do seu FILHINHO. Não precisa marcar hora.
DIARIAMENTE, das 9 às 12 e das 14 às 18 horas, inclusive aos sábados. — RUA PEDRO I, 14 — 2.º ANDAR. (Ao lado do Teatro Carlos Gomes). Tel.: 22-5464.



Conta Suas Aventuras Amorosas No Rádio...

IMPRESSÕES DO RÁDIO E CINEMA ARGENTINOS, COLHIDAS PELO NOSSO ENVIADO ESPECIAL, ADOLFO CRUZ

★ Rosto sorridente, cinematográfico, Fernando Lamas parece ter abandonado a Argentina — Em baixo, Francisco Canaro, num autógrafo dedicado à REVISTA DO RÁDIO. No canto: Mário Cabre. ★

Em manhã chuvosa de princípios de julho passado, chegamos à capital portenha. O frio espantava o repórter carioca. Felizmente, para distrair as atenções do representante da REVISTA DO RÁDIO, duas dúzias de jovens do Colégio Bennett, do Rio, participavam do mesmos baque sofrido com a brusca mudança de clima. Havíamos deixado a "Cidade Maravilhosa" como de costume "calliente" e enternecedora.



No "Clube 13" do boxeador argentino César Brion (colega no gênero de negócio do César de Alencar...) encontramos Mário Cabre, o Casanova moderno que faz poesias, trabalha no cinema e no rádio, domina os touros nas arenas, eletrizando as platéias e também as mulheres nos salões de festas ou no vaivem das ruas... Confessou-nos ser uma vítima da malidicência do povo e, principalmente, dos jornalistas. — "Tive realmente um romance com Ava Gardner, mas não há razão para que explorem tanto o assunto, demais agora ela é uma senhora casada".

Atendendo a pedido nosso declamou, diante de várias pessoas, uma página romântica de um dos seus livros. Mário Cabre vai fazer um filme na Argentina mas enquanto não atua nos estúdios cinematográficos partic... po de programa radiofônico, numa conversa com Diana Maggi, aquela atriz de "Santa Pecado...



... em que ingênuamente conta aos ouvintes suas venturas amorosas... Está pensando em vir ao Brasil para "ver suas lindas mulheres", ainda êste ano. Alerta pois moçada, o homenzinho é "atômico" em seus efeitos... Nem mesmo Glória de Haven, no Festival de Cannes, recentemente realizado, escapou à sua verve poética.



Francisco Canaro estava na Associação de Músicos, no seu gabinete de trabalho, quando dêle nos acercamos. Gentilíssimo, fêz logo questão de receber esta publicação especializada com um café bem brasileiro. Adiantou-nos que em outubro estará novamente entre nós, devendo nesse ensejo apresentar "Jóias Brasileiras", isto é, vários sambas e baiões em ritmo de tango. Para suprêsa nossa, quando quisemos saber se nasceu em Buenos Aires, êle respondeu: — "Vim para cá com seis meses, apenas. Sou natural de Montevidéu".

Canaro, o embaixador do tango em todo o mundo, cumpre neste momento um contrato de três meses na LRI, Rádio El Mundo, de segunda a sexta-feira, às 20 horas.



O galã Fernando Lamas, segundo deduzimos, não goza atualmente de grande prestígio em sua própria Pátria. Separado de sua espôsa, uma bela portenha, vive agora, como se sabe, um discutido romance com Lana Turner. Algumas pessoas mais íntimas de Fernando Lamas nos declararam que, possui uma ótima situação na Metro Goldwyn Mayer, ao que parece o jovem ator também nada quer com os cineastas argentinos.



Virgínia Luque a intérprete de "História do Tango" conversou demoradamente com o autor desta linhas e entre outras coisas, disse:

— "Sou fan número um do carnaval carioca". E para provar seu entusiasmo desandou a cantar "Sassaricando" e "Sereia de Copacabana", num português bastante curioso.



Em cima, Virgínia Luque, a estrêla portenha que pretende se "acabar" no carnaval carioca. Venha!...

Ficou muito emocianada quando lhe informamos que caso raro, sua película ficou duas semanas em cartaz no Rio. Isto, para a cinematografia argentina no Brasil, diga-se de passagem, é significativo, porque, inexplicàvelmente, as produções da terra de Perón não despertam nos espectadores cariocas nenhum grande interêsse, o que é lamentável.

Virgínia Luque, a semelhança de Canaro, Troillo, Mecha Ortiz, Amélia Bence e outros que tivemos ocasião de entrevistar, nos deu a clássica notícia: — "Espero brevemente visitar o Rio e São Paulo".



REVISTA DO RÁDIO" fêz uma visita de cordialidade a "Mundo Rádio", revista especializada atualmente de maior aceitação que a própria "Sintonia", e na redação dos nossos confrades foi cumulada de gentilezas.

BÔA VIAGEM !!
COM A GARANTIA
DOS ACESSÓRIOS E NOVIDADES DA... Mil
N. YORK — LISBOA — ROMA
LONDRES
ELETRICIDADE
FREIOS HIDRAULICOS
LIMPADORES PARABRISAS
IMPORTAÇÃO-EXPORTAÇÃO
"Mil" RUA MÉXICO 98A · FONES 52-1066 22-6144
- ATENDEMOS ENCOMENDAS POR REEMBOLSO AÉREO -
- "A MILIONÁRIA DO CASTÊLO" -

GILBERTO MARTINS

COM A PALAVRA:

"MEU TRABALHO NÃO FOI COMPREENDIDO!"



POR QUE GILBERTO MARTINS DEIXOU A ELDORADO?

★ **Gilberto revela que devolveu os quatrocentos mil cruzeiros que a Eldorado lhe ofertara como "luvas"! Preferiu sair da nova emissora.** ★

Não foi a primeira vez que se ouviu falar que Gilberto Martins ia deixar a Eldorado. Por êste motivo, quando o rumor voltou a circular, o encaramos como mais um boato.

Entretanto, por dever de repórter o procuramos na Eldorado, para que confirmasse ou desmentisse a notícia.

E para surprêsa nossa, à primeira pergunta Gilberto respondeu:

— Sim, é verdade, acabo de pedir minha demissão, ou seja rescisão de contrato, hoje, dia 13 de agôsto.

SABÃO EM PO
MILEN
PRIMEIRO E ÚNICO
Criado especialmente para a sua máquina elétrica
A Venda nas Feiras, Armazens e Bôas Casas
FABRICADO POR
SABÕES MILEN LTDA.
Rua Bonsucesso, 295 — Tel 30-2586
Rio de Janeiro — Industria Brasileira

Indagamos então se era verdade que iria sair da Eldorado para ingressar na Tupi, mas Gilberto desmentiu:

— Não deixo uma emissora para passar a outra. Saio quando sinto que meu trabalho não está sendo compreendido ou não está dando o resultado que era de esperar.

À medida que, na conversa, iamos ficando à vontade, indagamos as razões de sua saída e, embora relutante, aos poucos nos contou a verdade.

— Quando entabulei negociações para dirigir a Eldorado, tudo foi feito com um grupo. Mais tarde após assinado contrato constatei que quem estava orientando a rádio era outro grupo, com o qual eu nada havia combinado e que não tomou conhecimento de meu plano original. Quatro meses, mantive conversações e expús todos os detalhes de meu plano para Eldorado a um grupo em que figuravam o Sr. Herbert Levy e os Srs. Mesquita, do "O Estado de São Paulo". Era bem vasto e demorado, pois previa que a emissora só teria renda no fim de 10 meses. Com a nova direção, fui obrigado a pôr a emissora a funcionar imediatamente, em bases comerciais e em 4 meses ela está rendendo o que se esperava fôsse acontecer em 10. Na realidade, as tomar conhecimento de que teria de trabalhar para outro grupo, que não aquêle com que negociara, tive vontade de desistir. Entretanto, apesar de minha descrença, preferi esperar um pouco, para ver o que iria acontecer. Infelizmente, minhas previsões se confirmaram e diante disso só me restou pedir demissão, ou melhor rescidir meu contrato. Não tenho queixa contra a direção da Eldorado, pelo contrário, pois consegui um rescisão amigável. Também é verdade que os 400 mil cruzeiros que recebi, como adiantamento, foram depositados num banco e depois devolvidos, porque, na época em que os recebi, já não tinha nenhuma confiança em minha permanência na emissora. Posso apenas dizer que, até agora, não foi realizado 5% daquilo que meu plano previa; mas se eu encontrava entraves e dificuldades ao começo, imaginem o que teria pela frente quando quisesse pôr em ação a parte mais forte de meu plano. É lamentável, mas não posso trabalhar com quem, não entendendo de rádio, queira dar palpites no meu trabalho e esmiuçar cada detalhe pôsto em prática. Quanto a minha entrada para outra emissora, nada sei. Vou descansar um pouco, ver o ambiente e depois resolver a qual campo dedicar minhas atividades. Por enquanto, qualquer palpite é prematuro"...

E assim concluiu Gilberto Martins suas informações.



A VOZ DO POVO





PERGUNTA: — Você aprecia mais os novos ou os veteranos do rádio?

RESPOSTA: — Não tenho preferência. Minha admiração vai para uns e outros, desde que denotem eficiência e valor.

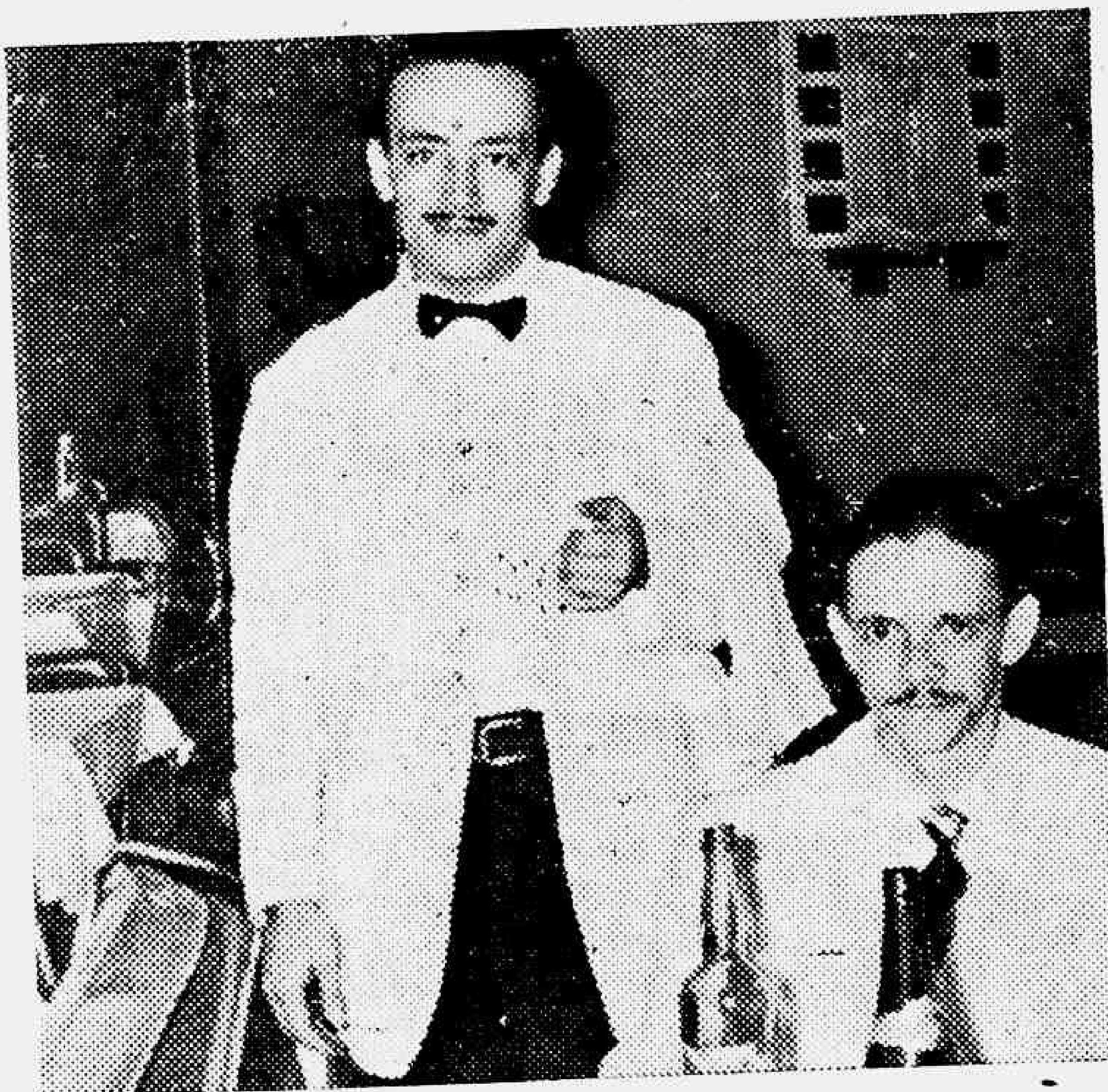
★ **LUIZ CARLOS PRESTES DE FREITAS — Contador; Rua Benjamin Constant, 47**



PERGUNTA: — Os homens do rádio podem ser bons maridos?

RESPOSTA: — Claro que podem. Inspiram confiança — e creio que não são tão "traidores", quando podem parecer. . .

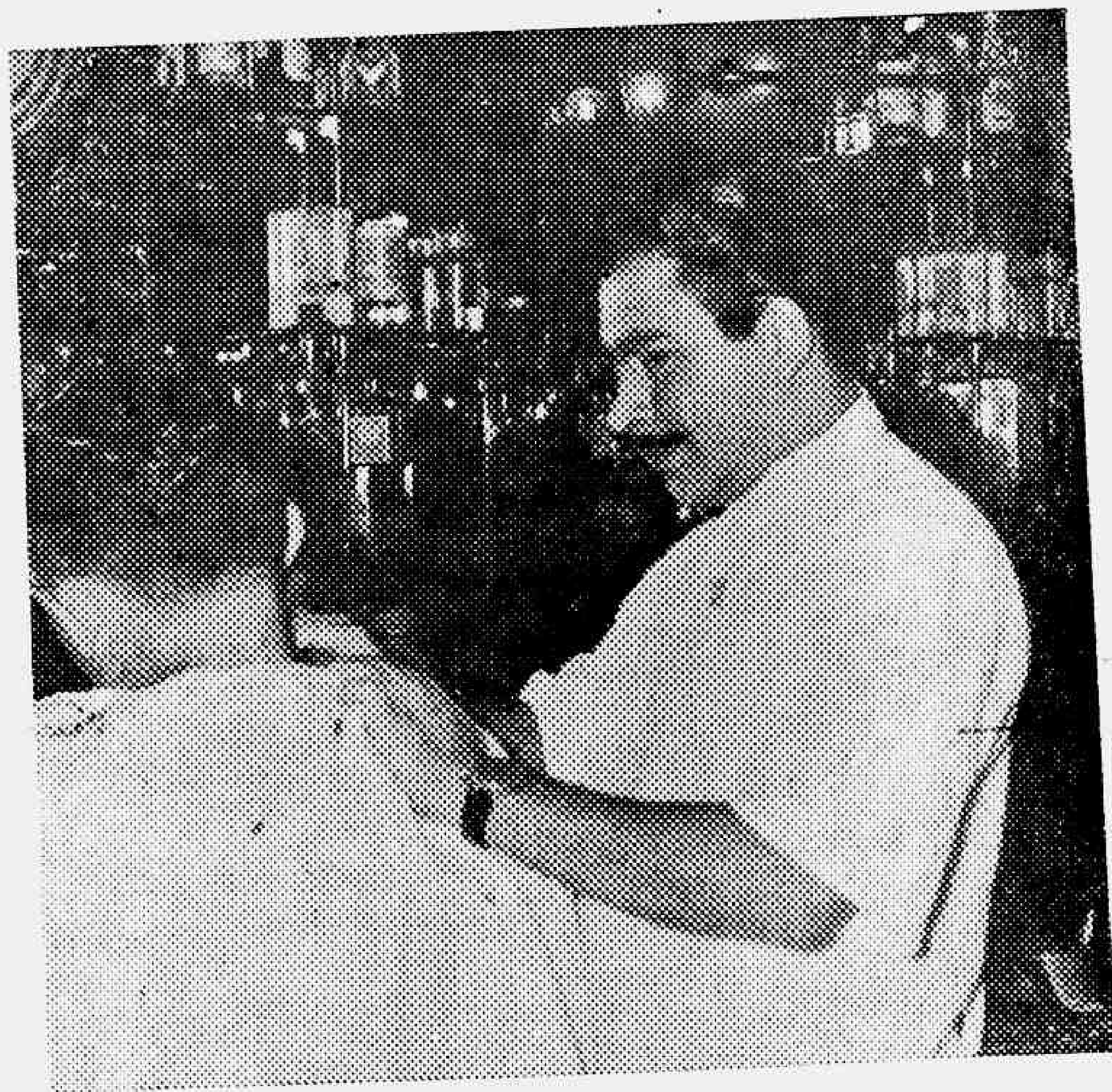
★ NÉLIA SILVA MELO — comerciária; Rua do Senado, 312 — ap. 10



PERGUNTA: — Você acha que Emilinha é, de fato, "a maior"?

RESPOSTA: — Sem dúvida alguma. Sou fan da cantora e acho que sua vitória no concurso foi merecidíssima.

★ **OSWALDO PEREIRA DUARTE — garção; Rua São Carlos, 122.**



PERGUNTA: — Os artistas de rádio servem para o cinema?

RESPOSTA: — Penso que sim. Se não os artistas, pelo menos as estrêlas, como Emilinha e Marlene, a quem muito aprecio.

★ OSWALDO ANDRE — barbeiro; Rua Santa Cristina, 32 — ap. 302.

Rene Bittencourt — Feira de Amostras

QUE CHATURA

Francisco Carlos quando viu aquêle "brôto" lourinho de olhos azues, ficou maluco! O "material" era realmente de fechar o comércio! E Chico não se conteve. Aproximou-se galanteador e romântico...

— Senhorita, eu quisera ser um barco para navegar entregue às ondas perfeitas dos seus cabelos de ouro!

— Ó Chiquinho! Obrigada, mas, minha ondulação é "permanente" e o meu cabelo é oxigenado...

PERGUNTA BESTA...

— Qual o corredor que não tem pés?

— Isso não é possível. Todo corredor tem que ter pés, do contrário não poderia correr.

— Enganas-te. O corredor que não tem pés, é o das casas, dos edifícios, das emissoras de rádio, por exemplo,

— Nem tôdas.

— Nem tôdas, por que?

— Porque, em algumas, não têm pés... nem cabeça.

QUEM SOU?

Bem que eu "tava" precisando!
Vivia até lamentando,
Brigava até com a mulher...
Mas, veio a bomba do ano.
Eu taquei o "Mano a mano",
E foi pra mim de colher!

Tá quí a resposta: ALBERTINHO FORTUNA

DISSE O FILOSÓFO: "Duro com duro, não faz bom muro!"
JAMELÃO RESPONDEU: Que mancada! Mole com mole também não...

PUXA! ESTA É DE MORTE!

Como todo mundo sabe, o notável cantor e pintor Gastão Formenti vem sendo assediado por alguns diretores de Rádio que desejam sua volta ao microfone. Um dêsses é também metido a pintor e, para convencer Formenti de que o Rádio é melhor que a pintura, tem a mania de desfazer nesta última arte...

— Olha, Formenti. Pintura não adianta. Eu que sou um grande pintor, estou no Rádio... E olhe que meus quadros são perfeitos, tão perfeitos que certa vez pintei um cacho de bananas e um garôto meteu a mão para tirar uma!

— E eu, — rebateu Formenti — já pintei um cachorro tão perfeito, tão perfeito, que veio a "carrocinha" e o levou... sem o quadro!

GENTILEZA RADIOFÔNICA

Aquela moça viera do Interior, de trem, só para conhecer Francisco Alves. Depois da apresentação, o Chico, muito gentil, (gentileza, hein!) convidou-a para um passeio em seu carro. Hábil motorista, o rei da voz fêz misérias pela cidade, tirando finos de todo mundo. Quando terminou o passeio, a moça muita nervosa, saltou...

— Muito obrigada pelos dois passeios...

— Dois passeios? — admirou-se o Chico — Mas, só passeamos uma vez...

— É, mas, para mim, foram duas vêzes: A primeira e a última!...



DEVE SER ISSO...

FERNANDO ALBUERNE: Interessante. Vocês me chamam de canastrão e, no entanto, já procurei essa palavra no meu dicionário e não a encontrei. Naturalmente não existe...

EU E MANÈZINHO: Existe, sim, que, com certeza, por "distração", você arrancou a página...

EM MEIO À ENTREVISTA

REPÓRTER: — A que atribui o senhor seus nervos perfeitos aos oitenta anos?

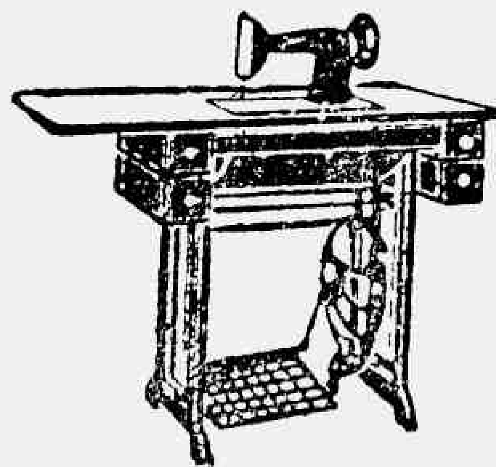
ANCIÃ: — Ao fato de nunca ter ouvido rádio, nem ter assistido a programas de auditório.



PRESCRIÇÃO MÉDICA

...e quando o médico disse ao radialista que evitasse as bebidas quentes, êste passou a botar uma pedrinha de gêlo na cachaça.

DISSE O FILÓSOFO: "A boa vaca fica acordada zelando o bezerro".
ARACI DE ALMEIDA RESPONDEU: — Ora! Isso é conversa pra boi dormir...



Cr$ 200,00

Vendemos ótimas máquinas de costura, novas, c/10 anos de Garantia. Entrada: Cr$ 200,00 e mensalidades de Cr$ 200,00. RUY MAFRA & IRMAO — Rua Aristides Lôbo, 134. Tel. 28-7547 — Bondes Estrêla e Santa Alexandrina à porta.

GRAVADOR Alvaro CLICHÉS TEL.: 52-8385

Discos na Revista

JAIR AMORIM

HISTÓRIA TRISTE E MUITO VELHA

Há excesso de versões na praça. Para o fabricante de disco, o intérprete e os revendedores, o negócio é ótimo. É só escolher a música famosa, de carreira feita, traduzir e arrumar a letra estrangeira dentro da melodia, e lançar a gravação. O resultado financeiro é uma beleza. Todo mundo compra e todos ficam muito felizes, muito importantes. Apenas dois se prejudicam nessa história: o compositor e a música brasileira. O primeiro, porque ganha novos e — e por que não dizer? desleais concorrentes. E a segunda, porque tem que ficar relegada a plano secundário, à espera das sobras. O compositor se desestimula, perde até a inspiração. E a música nacional acaba mesmo ficando nas prateleiras, indefesa e humilhada. Depois vêm certos cavalheiros e começam a gritar que o samba está decadente. E isso é uma injustiça. Não é que a gente seja contra as versões, que se queira expulsar a música lá de fora, indistintamente. Mil vezes não. O que se deseja é que haja mais apuro na escolha e, principalmente, melhores versões. Nós, donos de fábrica, convocaríamos urgentemente o Haroldo Barbosa, o Arlindo Marques Júnior, o Alberto Ribeiro, o Lamartine e os Mários, Rossi e Lago, e lhes pediríamos, pelo amor de Deus, que começassem, outra vez, a fazer versões. Êles, afinal de contas, são bons poetas, e uma boa poesia, mesmo em melodia forasteira, justifica o disco que se compra. O diabo é que êsse pessoal nunca precisou da música de fora para aparecer como compositor...

OS CAMPEÕES DA POPULARIDADE

1.º — FIM DE COMÉDIA, de Ataulfo Alves, com Dalva de Oliveira e R. Inglês (Odeon).

2.º — JEZABEL, de Shanklin e C. Rocha, com Jorge Goulart (Continental).

3.º — CAÇULA, de Mário Genari Filho, com o Autor (Odeon).

4.º — MANO A MANO, de Gardel, Flores, Razzano e Ghiaroni, com Albertinho Fortuna (Continental).

5.º — MEU CORAÇÃO É SEU, de Rodgers, Hart e Claribalte Passos, com Zezé Gonzaga (Sínter).

FRASES QUASE HISTÓRICAS

"Não sei se vá ou se fique" — (Emilinha Borba).

☆

"Sempre desejei que ela gravasse o "Nunca te direi" — (Mamãe de Dóris Monteiro).

☆

"Negócio bom é gravar na Vítor" — (Dilermando Reis).

☆

"Eu sou como São Tomé. Prêto no branco." — (Editor Vitale).

☆

"Como autor, pertenço à Sbacem. Como cantor profissional, não tenho sociedade. Gravo o que é bom" — (Chico Alves).

O último disco da Ângela Maria para a Vítor — "Recusa" e "Desejo" — foi gravado meio borocochô. Isto é: a parte técnica não repetiu o bom desempenho de, por exemplo, "Não tenho você". A bonita voz da Ângela foi deixada em nível muito baixo e o acompanhamento, porisso mesmo, a prejudica sensivelmente. Hoje mesmo vamos falar com aquêle americano de lá pra não fazer mais isso com ela, não. Ângela é uma cantora que a gente quer sempre ouvir em primeiro plano...

★

Dircinha Batista se despede da chamada música de meio de ano, lançando "Alguém como tu", no sêlo "Odeon". Depois dêle (Dick Farney o gravou também em Buenos Aires) Dirce cuidará do "seu" Carnaval. A famosa filha de dona Neném já está com seu repertório escolhido, por sinal dos melhores...

★

Agora em setembro, segundo nos informa o grande editor Vicente Vitale, deverá estar chegando por aí o maestro Roberto Inglês. Naturalmente vem aprender como se orquestra e se acompanha um samba. Esperamos que traga também o gravador de lá para que o apresentemos ao Norival Reis, aquêle professor da "Continental". Prometemos um curso gratis para êle.

★

Conforme previmos, caiu a popularidade do disco britânico feito pela Dalva. É verdade que se o vendeu muito, no princípio. Mas é verdade também que, aos poucos, já satisfeita a curiosidade, amenizada a saudade, o pessoal foi compreendendo que os discos bons da ex-Rainha do Rádio são nossos que ela deixou aqui. Aos ver, "Fim de Comédia", do maestro Ataulfo, é a face mais razoável. O técnico inglês e o Roberto Idem quase matam a linda voz da nossa cantora.

★

Mais dois que defumam o estúdio, antes da gravação de suas músicas: Paquito e Romeu Gentil. Dizem que êste último, conforme a ocasião e conforme a melodia, recebe até o santo...

★

A Elizete Cardoso é que precisa, urgentemente, abrir mais uma flor. A moça canta tão bem...

★

Max Gold está respondendo pela divulgação da fábrica petropolitana do sr. Grotera. O nome da gravadora de "long-playing" é "Rádio" e o primeiro artista a ser lançado ali será Waldir Calmon, pianista e tocador de "solovox". Waldir, como vêem, é livre atirador: grava na "Star", "Todamérica" e agora na "Rádio". Salve êle!

Aprenda A DESVENDAR SEU FUTURO

Com uma beleza fascinante, seu futuro será pleno de alegrias e felicidades! Mas lembre-se que a beleza depende de uma cutis perfeita - sem manchas, cravos, rugas ou espinhas que destroem o encanto de um rosto feminino. Por isso, proteja sua cutis com a famosa Agua de Junquilho, que evita ou elimina todas as imperfeições da pele. Seu rosto, colo e mãos ficarão admiraveis com a Agua de Junquilho. Protegendo a cutis com notavel eficiencia, Agua de Junquilho defende sua beleza... sua atração... seu futuro...



Distrib.: Araujo Freitas & Cia. Rio

Agua de JUNQUILHO

CASACOS DE PELES

BRUMEL INGLÊS LEGITIMO

CASACOS DE LONTRA FRANCÊSA



A VAREJO OU PELO REEMBOLSO

Preços de Reclame

Cr$ 350,00, 650, 900,00, 1.200,

GRANDE SORTIMENTO DE CASACOS DE TODOS OS TAMANHOS E TIPOS DE PELES FINAS E BARATAS

A VISTA E A PRAZO

OFICINAS DE PELES

RIO DE JANEIRO

LARGO SÃO FRANCISCO, 23

SALA 3-1.º ANDAR

COMEÇO DA RUA DO TEATRO

Tel 43-3998








ALÔ, GAROTA: QUAL VOCÊ PREFERE?

—— Texto de BORELLI FILHO — Fotos do nosso arquivo ——

Bem, não vamos fazer desfilar, aqui, artistas que seriam os tipos ideais para tantas e tantas leitoras, na idade do casamento. Não é uma reportagem, esta, de galeria dos bons-partidos, com os detalhes biográficos, revelações de posses, idades, altura e pêso dos candidatos em "leilão". Vamos proceder a um desfile, isto é sim, de tipos, os mais variados, de bigodes da gente do rádio. Bigode é assim como um complemento da personalidade do seu possuidor. O Bigode vale como um atestado do temperamento do artista, oferecendo-nos um reflexo das suas preferências. Senão, vejamos, pelas gravuras que aparecem acima:

Na primeira, temos Nelson Gonçalves mostrando o seu bigode dos tempos em que era chique a aparação no canto dos lábios e um corte central, fazendo os fios chegarem até perto do nariz. Depois, temos o bigode-fiapinho, de Orlando Silva: quase que não chega a ser bigode, porque Orlando o reduziu ao máximo, num estilo oriental, meio gótico. Em contraste, aí está, na terceira foto, o Lúcio Alves, mostrando-nos o seu bigode que não segue a linha dos lábios, preferindo estreitar-se de dentro para fora, isto é do meio até os cantos da boca. Já o Pedro Raimundo — na foto número quatro, exibe o seu à maneira Adolph Menjou, bigode que não aderiu à moda do risco vertical, quebrando a silhueta dos lábios. Quase no mesmo estilo é o que usa o Edú da gaita, com leves variações, entre Menjou e a última moda: por sinal que o mago da harmônica de bôca dedica um especial cuidado a êsse complemento da sua fisionomia. Por fim, temos César Ladeira, que possui um dos bigodes mais largos e espessos do rádio: seu barbeiro apara fio por fio, conservando-o sempre exato... para não quebrar o ritual do locutor da Nacional e Mayrink. Qual você prefere, leitora? Escolha o modêlo e sugira-o ao seu namorado!





Claro que o bigode mais curioso, trabalhado, seria o de Afrânio Rodrigues. Bigode que tem exatamente dez centímetros por 1 e meio de altura, nem mais nem menos. E com uma espessura exatíssima, feita por um outro número de fios, que muitos dizem ser do conhecimento do próprio Afrânio, que é, aliás, seu próprio barbeiro, êle mesmo cuidado do bigode que mereceu o primeiro lugar entre tantos outros do rádio, traçado em linha reta, sem oscilações ou pontas salientes. Dizem que a moda imposta pelo Afrânio pegou em cheio! Já em contrário, apesar de reto e também afastado do nariz, é o do Jorge Veiga, todo êle de fios grossos, longos e ameaçando saltar do rosto. Tipo do bigode que parece de piaçava! Mas o Jorge, com êle, até é feliz, felicíssimo! Gôsto é gôsto, não acham?



E se vocês se consideram bons fisionomistas, vejam se acertam com os bigodes da gravura anexa. Aí reunimos quatro diferentes tipos, de valores do rádio: primeiro, o bigode antigo e austero; depois, o tipo poético; em baixo, o modêlo napolitano, que faz lembrar os vovôs em seus tempos de serenata; e, finalmente, o de 30 milímetros, estilo "espanador". As soluções estão em baixo, de cabeça pra baixo:



1) Júlio Louzada; 2) Ghiaronne; 3) Silvino Neto; 4) Onéssimo Gomes.





Paulo Renato é dos que têm bigode à maneira dos poetas, lembrando Castro Alves e artistas da era romântica. Para completar, usa costeletas, que também pertencem ao passado...

Paulo Pôrto faz parte dos artistas que seguem a moda do bigode — risco, isto é, um fio de um centímetro, entre a bôca e o nariz. Tipo preferido dos galãs... e da juventude, ao que parece.





O bigode de Paulo Raimundo tem qualquer coisa de asiático. Longo, ameaça cobrir os lábios e perder-se pelo rôsto. Pois é!





Ao lado, o bigode à maneira antiga do José Duba, no velho estilo oriental, bem cuidado e espêsso, aparado com requinte e meticulosidade. Serve?

★

No canto: Manoel Barcelos mostra que ficou entre a moda do passado e o presente, num meio termo sóbrio e político. Seu bigode tem austeridade. E juventude, no centro dos extremos modernos e saudosistas.



Outros tipos de bigodes da gente do rádio: Raul Brunini é partidário do "risco", quase fora-a fora do rosto; Dorival Caimmy é do bigode à bahiana, escuro e cumprido; e Castro Barbosa, que faz o lusitano, prefere seguir a moda dos galãs a usar os bigodes na maneira dos seus personagens radiofônicos, isto é, retorcidos e de meio-metro ao todo. Tá bem?





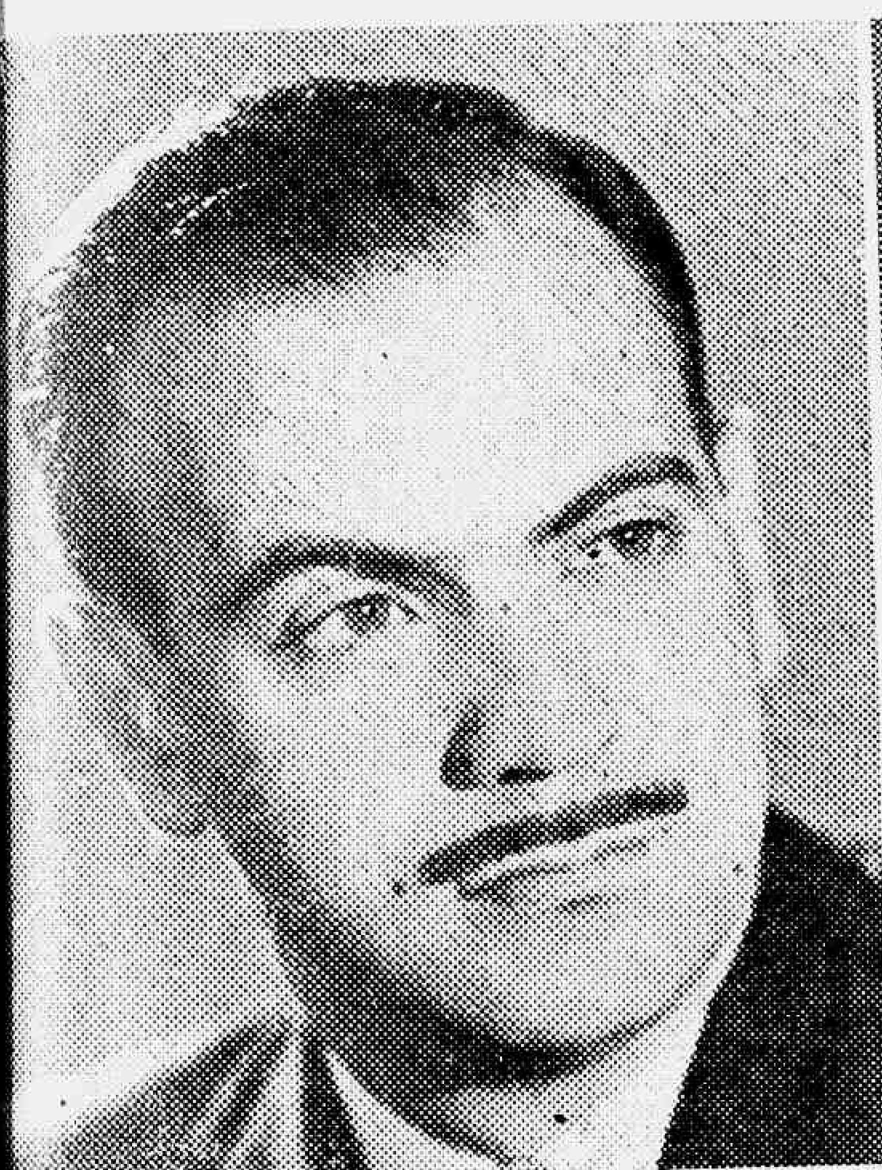


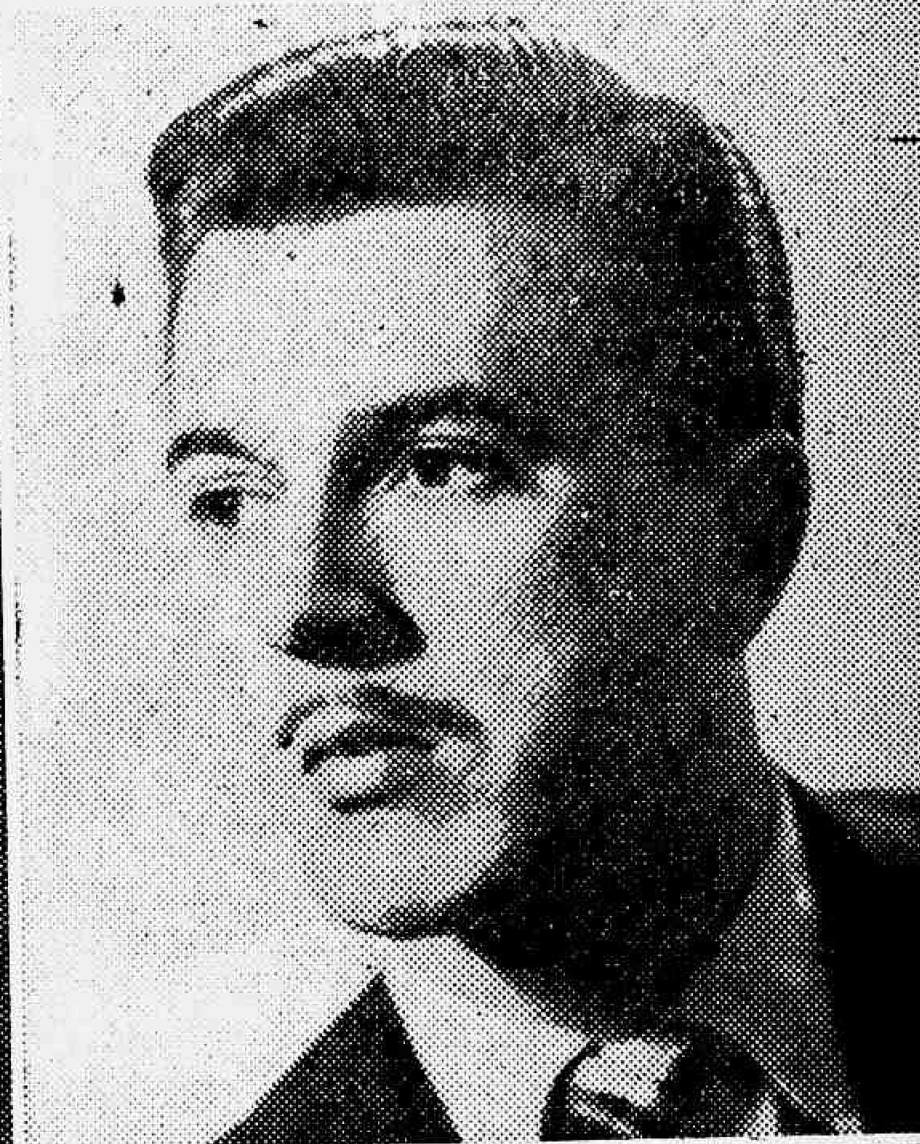
Dizem que o bigode altera as fisionomias, dando-lhes formas diversas, simpáticas ou não. A gente do Rádio, mais do que outras, mais visada pela curiosidade do público, ganha especial importância nesse particular. E assim é que os galãs das novelas, principalmente, procuram seguir a fase romântica tão manifestada através dos bigodes. Se está na moda o bigode reto, os galãs têm que instruir seus barbeiros. Porque não seria admissível — para as ouvintes, é claro! — Que o Celso Guimarães ou o Nélio Pinheiro, para exemplo, usassem bigodões do tempo de dom João Charuto, com as pontas formando arcos à maneira do Excêntrico pintor espanhol, Salvador Dali. Aí temos, em baixo, seis galãs (Urbano Lóes, Celso Guimarães, Telmo de Avelar, Roberto Faissal, Nélio Pinheiro e Paulo Gracindo) com os seus bigodes que seguem a moda: retos, compridos, longe do nariz ou quase mongólicos.

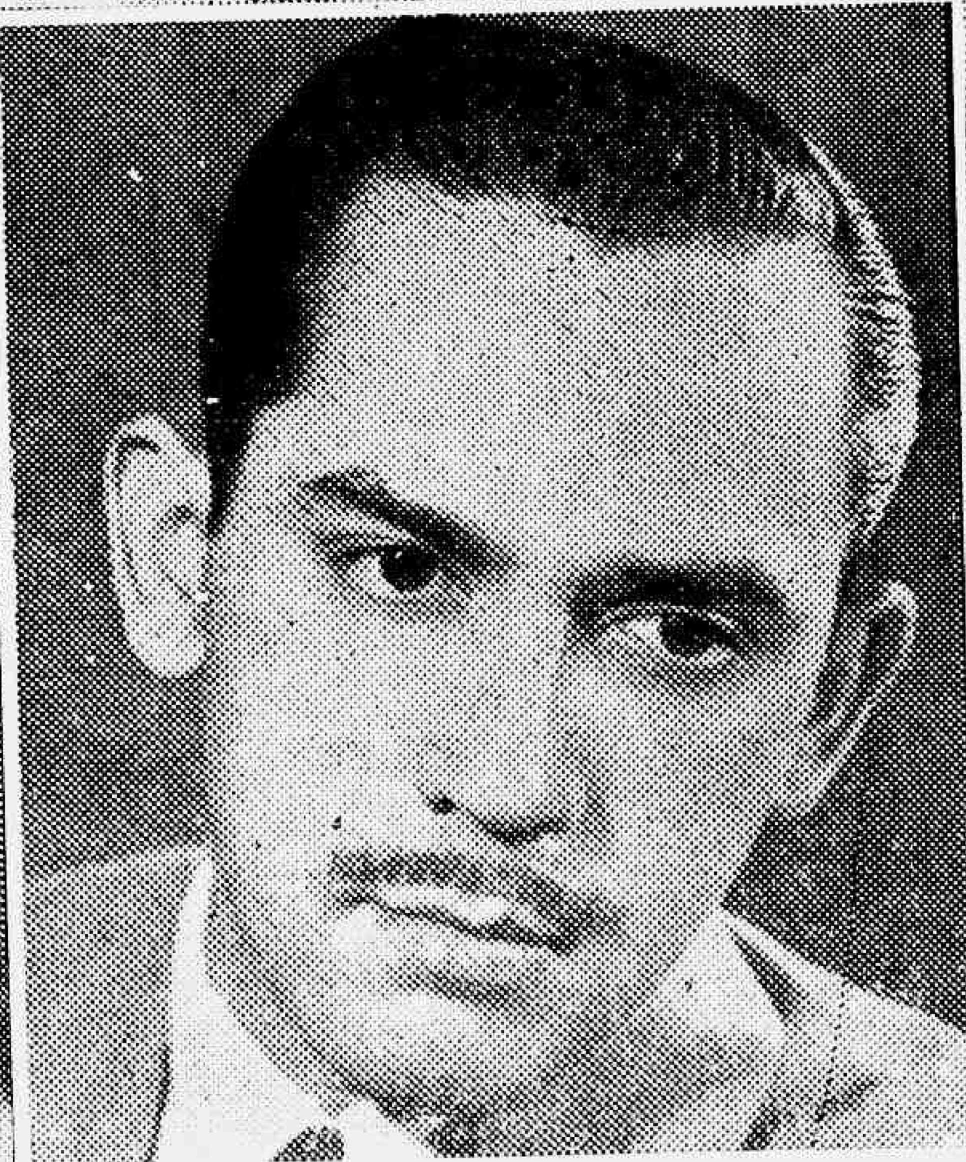
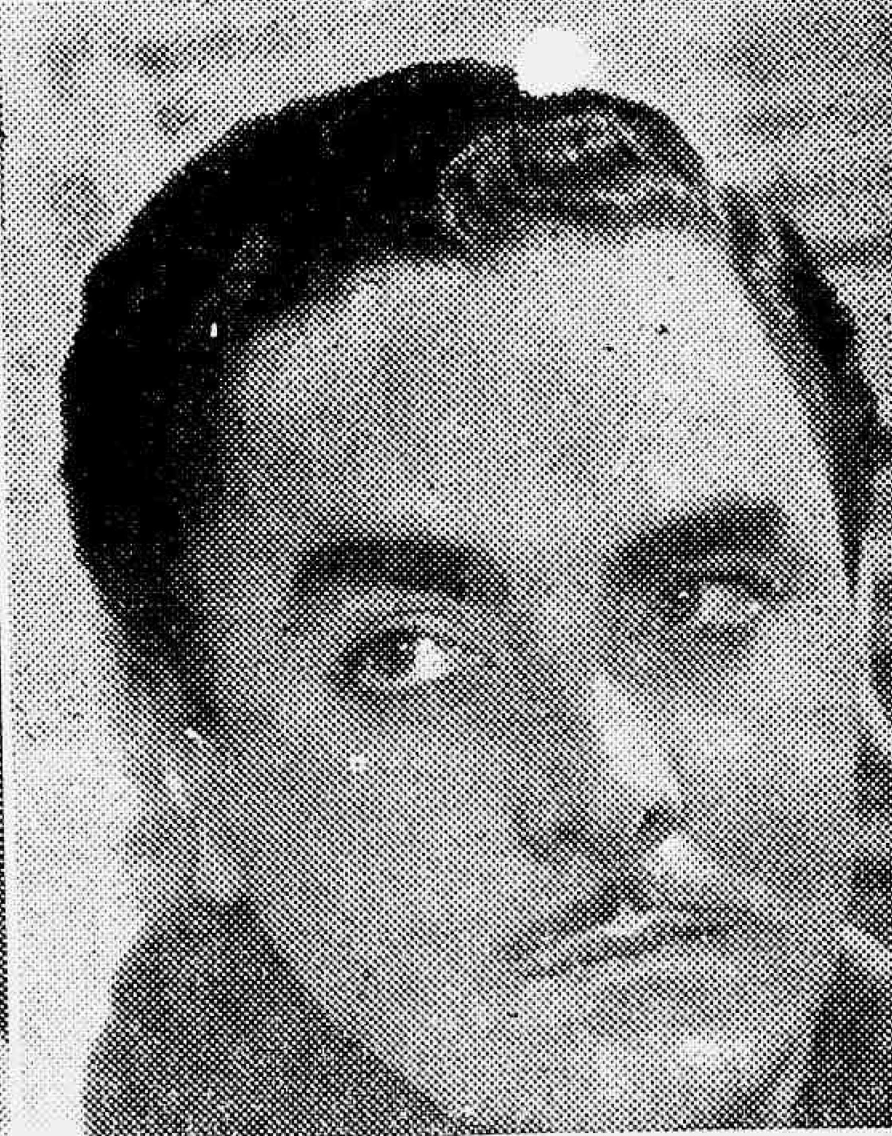
Nélio Pinheiro, por exemplo, era do bigode à maneira Pedro Raimundo. Mas o cartaz fê-lo acompanhar a época. Como tantos outros, que seguiram a forma estereotipada. Dizem que o bigode ajuda a fazer sucesso, muito embora Jorge Goulart, Bill Farr e César de Alencar não acreditem no tabu. O "Cavalete", por sinal, tirou o seu, jurando nunca mais usá-lo. Por que? Ninguém sabe!

Pusemos os artistas — perdão, os bigodes! — em revista. Agradaram a vocês? Ou será que prefeririam modêlos diferentes nos seus artistas prediletos? De qualquer maneira, aí ficam as revelações. Pode ser que, amanhã, voltando a imperar os bigodões com duas e três voltas requintadas, tenhamos um Roberto Faissal com outra fisionomia, retorcendo os pêlos de entre bôca e nariz, no mais puro dos figurinos. Talvez que a moda agrade ao Carlos Galhardo e ao Déo, cujas cabeleiras, a esta altura dos acontecimentos, começam a evidenciar a tortura do correr dos anos!

OS BIGODES DOS GALÃS

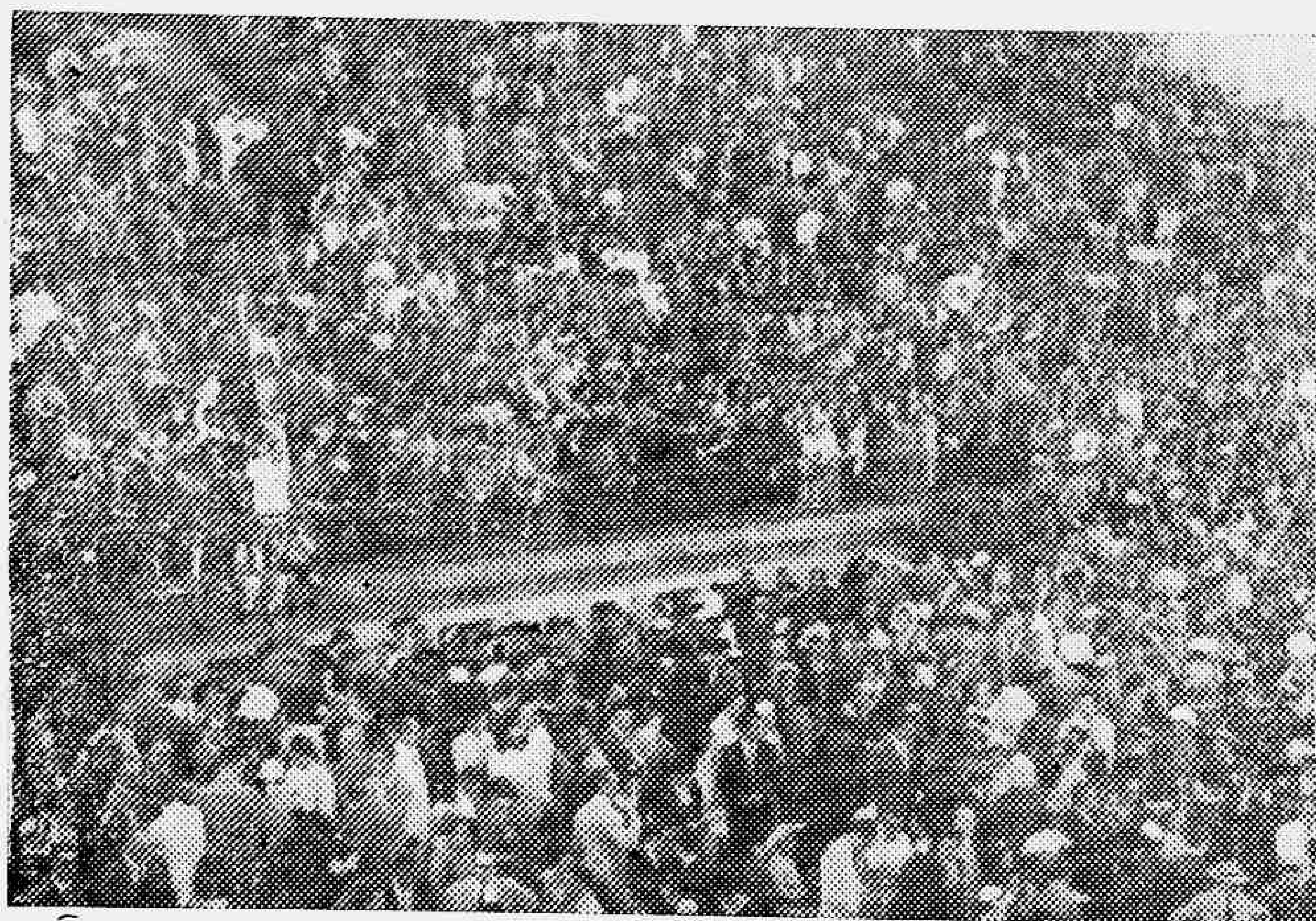




A FESTA HÍPICO SOCIAL DO GRANDE PRÊMIO BRASIL







Não é exagêro dizer-se que a festa hípico-social do Grande Prêmio Brasil com o "Sweepstake" estêve mais brilhante do que as dos anos anteriores. Tudo contribuiu para isso, desde a organização do programa das corridas até o tempo e a concorrência ao prado. O público compareceu em massa. Os sócios com seus convidados, enchiam também a parte a êles destinada. Via-se, em pêso a elite carioca e a paulista que veio, especialmente, assistir à disputa do maior prêmio do ano. As senhoras e senhoritas ostentavam ricas e elegantes "toilettes". Á festa, deu a honra de sua presença, o Presidente da República que, acompanhado pelos chefes das suas casas civil e militar, chegou minutos antes da corrida do **Grande Prêmio Brasil,** tendo-se retirado após a disputa dêsse páreo.







PELO REEMBOLSO POSTAL

V.S. PODERÁ ADQUIRIR OS GRANDES SUCESSOS EM GRAVAÇÕES nos Novos Departamentos da Casa

RÁDIO RAMA LTDA

RUA 7 DE SETEMBRO, 227/9. RIO.

RADIOS e ACESSÓRIOS. TELEVISÃO • REFRIGERADORES APARÊLHOS DOMÉSTICOS A PRAZO pelo MELHOR PLANO

ELMO

GREVE NO RÁDIO!

Paira, mais do que nunca, a ameaça de greve no rádio. Isto porque os radialistas, através do seu Sindicato não encontraram ainda uma resposta positiva, dos empregadores, ao seu pedido coletivo de aumento de salários. Dia 18 passado, artistas e técnicos do rádio reuniram-se no gabinete do diretor geral do trabalho, senhor Roque Ferrer, mantendo uma discussão a respeito. Os entendimentos não chegaram a bom termo, de vez que os representantes das emissoras alegaram que a maioria das estações se encontrava em estado deficitário, não podendo conceder o aumento de ordenado pretendido pelos seus empregados. Marcou-se, por fim, uma reunião decisiva para amanhã, dia 3, no mesmo local, para que os empregadores apresentassem a contra-proposta de aumento. Não obtendo resultados positivos nessa ocasião, artistas e técnicos entrarão em greve geral. Mais do que nunca, portanto, o rádio está ameaçado de silêncio nos receptores de milhares de ouvintes.

OSVALDO LUIZ, ANIMADOR

A Rádio Tupi começou a experimentar Osvaldo Luiz em programas de auditório. Êle recebeu o comando da "Seqüência G-3", às segundas-feiras, cuidando, ainda, da parte de comentários esportivos da televisão.

MUDOU DE EMISSORA

O professor Eurípedes Cardoso de Menezes, que durante longo tempo apresentou um programa religioso na Rádio Cruzeiro do Sul, transferiu-se para a Nacional, iniciando uma série intitulada "Meditação Matinal", às seis horas da manhã, diàriamente.

RELIGIÃO NO RÁDIO

Dentro de breves dias a Rádio Guanabara vai apresentar o programa "As Grandes Figuras da Igreja", diário, com a duração de 15 minutos, em forma de rádio-teatro.

GREGÓRIO BÁRRIOS NA PRE-3

Muito embora as informações de que Gregório Bárrios está cego, internado numa casa de saúde em Buenos Aires, a Rádio Clube está anunciando-o, para breve, numa temporada de 30 dias.

MINHA VIDA EM POUCAS LINHAS

SÃO PAULO

— (MÁRIO SANTOS) —

DEPOIS DE 2 REVOLUÇÕES, O RÁDIO

Entrei para o rádio quando êste gatinhava ainda. Faz tantos anos, que já não me lembro. Durante 12 anos, fui oficial da marinha (atual Reserva Naval), onde passei minha juventude. Depois, por circunstâncias que acontecem na vida de um homem que gosta de aventuras, passei ao rádio. Tomei parte em duas revoluções. Em 1930, getulista, usei lenço branco no pescoço. Em 32, constitucionalista, lutei na frente Norte por essa causa. Depois, minha vida mudou muito. Fui para Buenos Aires, onde vivi alguns anos. Lá aprendi a ser ator teatral, trabalhando no Garden Park, no Luna Park, terminando por pisar o palco do Teatro São Martin, numa companhia de variedades. Em seguida, regressei cheio de saudades para êste Brasil incomparável. Entrei para a Rádio Bandeirantes, que se inaugurava e, por ter um leve sotaque sulino, aproveitaram-me no papel de espanhol, interpretando o célebre Don Mário de la Fuerca y Cicatrizes Sangrientas, um faroleiro de marca maior. Dali passei para a São Paulo, atuando no Teatro Alegre de Armando Bertoni. Estive algum tempo no Rio, na Mayrink Veiga e na Ipanema, regressando logo a São Paulo. Nessa ocasião, organizei e lancei o GRANDE TEATRO TUPI, que dirigi durante 4 anos. Apresentei, então, várias novelas, entre as quais destaco "Caminho da Dor", "Pôrto do Esquecimento", "Rosa de Sangue", "Valsa da Saudade", "Pecado de Amor", "Fidalgos da Casa Mourisca" e muitas outras. Nessa altura, resolvi abandonar o rádio, e organizei espetáculos ligeiros com os quais percorri todo o Brasil. Cançado dessa vida errante, voltei para a Paulicéia, dedicando-me ao gênero cômico. Passei a escrever quadros e felizmente fui bem aceito pelo público. Hoje, estou na Rádio Nacional de São Paulo, satisfeito, felicíssimo. Sou torcedor incondicional do Santos F. Clube, o melhor time da cidade onde nasci.

CURIOSIDADES

★ Mário Guimarães (o Fazolilim, do "Cartório de Protestos" da Rádio América), já foi acrobata de circo, é protético, desenhista de propaganda, foi candidato a deputado estadual e dá a vida para desmontar e montar o motor de seu Ford.

★ A primeira música que Denis Brean compôs foi para uma "Festa da Uva" de Jundiaí. Tinha uns 17 anos. Mandou a música e se esqueceu. Um sábado, lendo "O Estado de São Paulo", deu com seu nome como vencedor. Como lhe valeram aquêles 5 contos de réis!

★ Rubens Medina, quando secretário de Otávio Gabus Mendes, no Sumaré, levou um susto daqueles: Denunciado, no Forum, como corruptor de menores. Desapareceu 2 meses. Quando voltou, o acusado não era êle. Era Rubens... mas Rubens Medeiros.

VOCÊ GOSTARÁ DE LER

VAMOS CANTAR

Peça ao Jornaleiro

GENTE NOVA DE SÃO PAULO

Em sua cidade natal — Atibaia — o jovem Henzo de Almeida Passos, sempre revelou tendência para o teatro. Um dia, resolveu procurar um centro maior.. Comprou uma passagem de trem e desceu na estação da Luz, disposto a arranjar um lugar no rádio. Na Bandeirantes, pediu para fazer um teste, sendo aprovado e engajado no elenco da PRH-9. Estava aberto o caminho e o Henzo, em pouco tempo, surgia no "Teatro de Ivaní Riveiro", na "Novela para Você" e em vários outros programas. O rapaz é galã. Progride e vai ganhando popularidade.

UMA PERGUNTA E CINCO RESPOSTAS

VOCÊ ESTÁ PRODUZINDO O MÁXIMO ATUALMENTE?

Quem ganha por produção, sempre tem "lugar no corredor".

★ **Walter Júnior (Record)**

Na altura do possível, restando ainda uma "boa" reserva.

★ **Rubens Medina (Piratininga).**

Não. E me sinto com capacidade suficiente para realizar mais.

★ **Hélio Rossi (Bandeirantes).**

No momento, não estou sobrecarregado de trabalho. Portanto — é evidente — que minha produção, por ora, não representa o máximo que posso atingir.

★ **Cap. Furtado (Cultura)**

Não. Não, porque acumulo outras funções na diretoria. Ocupado com isto e aquilo, não posso dedicar-me sòmente à produção de programas.

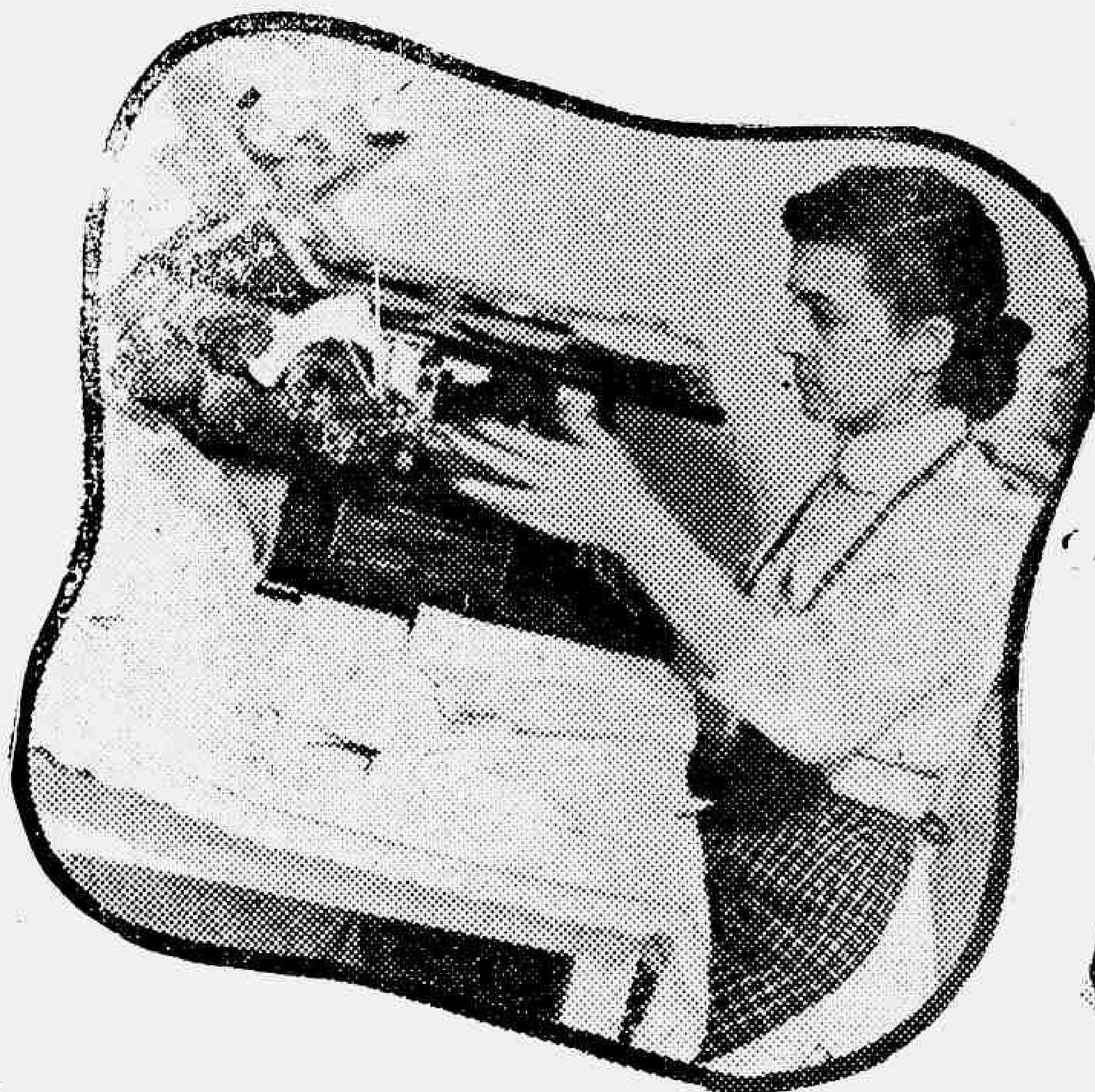
★**Rui Lemos (América)**

GENTE DE ★ ★ SAO PAULO

Neusa Amaral: apresenta receitas culinárias na "Hora dos Municípios" da Record. Neusa, antes de mais nada, prepara os quitutes que vai aconselhar para evitar mancadas...



Ao lado: Mário Santos, inteligente programador e intérprete da Rádio Nacional de São Paulo ★ Em baixo: Brinquinho e Brioso, dupla caipira das Associadas de São Paulo.











Em cima: Dr. Leite de Barros, ex-secretário da Segurança Pública do Estado de São Paulo e delegado de Polícia, aposentado, o dr. Leite de Barros é o supervisor do antigo programa "O crime não compensa", da Record. Comparece ainda como narrador, juntamente com Gastão do Rêgo Monteiro. ★ No centro: Olga Navarro, aplaudida figura dos nossos palcos, ora integra o elenco de rádio-teatro da Nacional paulista. ★ No canto: Time Futebolístico da Rádio São Paulo. Os artistas da PRA-5 possuem seu time futebolístico, mas com a particularidade que jogam de ceroulão. Comprova-o esta foto, aparecendo como comandante do ataque o galã Waldemar Giglioni.

NOTICIAS ★ SÃO PAULO ★

Os irmãos Leuzzi (Santino e Miguel), proprietários da Emissora de Piratiniga, pretendem construir um vasto arranha-céu na Praça da Bandeira. Ao que se diz, muito em breve. No futuro edifício "Centenário", deverá ser instalada a PRB-6 que, ocupando o primeiro e segundo pavimentos, oferecerá o que há de mais moderno em matéria de estúdios, auditório, salas de ensaios etc.

★

Existe, em funcionamento, censura prévia aos programas radiofônicos, executada por funcionários de repartição oficial. Muito bem. Perguntamos agora: Há vários humoristas que realizam seus programas de improviso e, nesse caso, como se comporta o serviço de censura? Há rádio-escutas na repartição em aprêço?

★

No momento, muitas emissoras paulistas se preocupam com programas de auditório, os quais, nem sempre oferecem interêsse ao ouvinte caseiro. Há exceção, é claro. Todavia, queremos acreditar que o prestígio da estação não advem sòmente do indefectível e clássico aplauso dos freqüentadores de auditório e sim do bom gôsto da turma que fica em casa.

★

Assumiu a direção artística da Emissora de Piratininga, o produtor carioca Hélio Tys que, para tanto, deixou a Rádio Mayrink Veiga.

★

Com vasto programa, o "Mutirão do Sumaré" festejou se segundo aniversário. Brinquinho e Brioso, os anfitriões, pularam de contentes, com a presença de tanto artista sertanejo na sua festa.

★

A "Hora do Pato", da Rádio Nacional do Rio, é agora também irradiado pela filial paulista. A audição de estréia teve Jorge Cury, que trouxe consigo vários calouros de lá. Todavia, sua animação vem sendo feita pelo Manoel de Nóbrega, uma vez que o Jorge Cury continua no Rio.

★

Tânia Ramirez vem-se destacando com seus bons enredos para o rádio-teatro da Cultura.

★

"Secção Livre", recentemente lançado pela Bandeirantes, é um programa de sátira e crítica, envolvendo todos os assuntos. Nele colaboram Hermínio Sachetta, Osvaldo Moles, Henrique Lôbo, Irvando Luiz, Geraldo Blota e outros.

★

Na Tupi, continua fazendo carreira, a "Dança das Horas" de Túlio de Lemos.

★

Falem mal dos programas de novelas, de nada adiantará tal crítica. Ninguém rasgará o cartaz do rádio-teatro que, de ano para ano, conquista maior audiência. O argumento decisivo e irrespondível, é o caso da Rádio São Paulo que vem sustentando os primeiros lugares na estatística pesquizadora da percentagem de ouvintes.

★

De Osvaldo Moles, colhemos êste tópico: — "O escritor de rádio sempre usa uma linguagem diferente da escrita. Em primeiro lugar, é preciso não colocar nenhuma palavra que fuja ao conhecimento geral. A palavra escrita pode ser analisada, co-

★

mentada, podendo o leitor voltar atrás para saber o significado dêste ou daquele termo. No caso do rádio, não: ninguém folheia dicionários ouvindo rádio. Daí a linguagem simples do rádio, adotada por todos os escritores radiofônicos".

Há quem censure o fato de as irradiações de futebol, pela televisão, vir acompanhadas pela palavra descritiva do locutor. Alegam que vendo o jôgo, não necessitam da ajuda do locutor. Discordamos. A descrição do jôgo pela palavra falada ajuda cem por cento a melhor compreensão da peleja, principalmente àqueles que desconhecem os nomes dos jogadores e apenas pescam de oitiva os têrmos técnicos usados na ocasião.

★

A estas horas, Armando Louzada deve estar sorrindo de contente. E não é para menos, pois, aqui esteve durante três mêses, dirigindo o rádio-teatro da Nacional paulista, lugar êsse que ocupou como enviado especial de Vítor Costa. Até aí não há novidade alguma, mas o importante vem agora: É que, quando a turma (rádio-atores) da PRG-9 soube que o Louzada estava de malas prontas para regressar ao Rio, sentiu um choque e daí correr um abaixo-assinado solicitando a sua permanência em São Paulo e naquele posto, abaixo-assinado êsse que recebeu a quase totalidade de assinaturas dos intérpretes, figurando até mesmo nomes daqueles que êle havia multado. Armando Louzada já está no Rio, mas não é para êle estar sorrindo gostosamente de contente?

TELEFONES

América — 34-9166.
Bandeirantes — 36-6361
Cultura — 52-1171.
Difusora — 8-2131.
Gazeta — 35-5151.
Piratininga — 34-4175.
Panamericana — 33-4128.
Nacional — 33-9186.
Record — 35-8194.
São Paulo — 35-1159.
Tupi — 8-2131.

Televisão Paulista 51-21-59.
Televisão Associadas — 8-2131.

"A Televisão Já Nasceu Morta!"

—— AFIRMA OSVALDO MOLES À REVISTA DO RÁDIO ——

Sem dúvida, a televisão é o assunto sempre em dia, o assunto que vem apaixonando muita gente. E o interessante: existem duas correntes bem definidas, bem demarcadas, em tôrno do vídeo, a que aplaude e a que combate. E, como a função do repórter é ouvir e divulgar opiniões, escolhemos Osvaldo Moles para nosso entrevistado de hoje. Nem bem lhe perguntamos o que achava da televisão e a resposta veio, através destas palavras, de um jato:

"O rádio sempre estêve moribundozinho. Mas, ainda em sua agonia, sempre teve fases importantíssimas. Em compensação, se o rádio está sempre morrendo e resistindo, a TV já nasceu morta. TV, hoje em dia, é um espetáculo circense. Em lugar de comprar, por 30 mil cruzeiros, um aparelho de ver bobagem, a gente prefere ir ao circo do arrebalde, mais vivo e mais pessoal.

Não há, por agora, nenhum programa de sucesso da TV. Pode haver reprodução de fatos jornalísticos que consigam espectadores. Mas programa, de fato, com montagem e que corra por conta da própria TV, não se viu. Quem não tem vida própria, quem nunca teve vida própria, nasceu morto, é claro.

O rádio resistirá por muitos anos ao ataque da TV — o som a domicílio a superar a imagem a domicílio, pelo esfôrço e pelo talento da turma radiofônica. A TV está muito longe de realizar qualquer espetáculo de primeira grandeza. E, note-se, já temos mais de dois anos de TV e ainda não conseguimos fazer mais do que irradiar futebol".

✡ SÃO PAULO ✡

TELEVISÃO NA GARÔA

Clóvis de Azevedo, que ocupava o lugar de chefe da publicidade da TV Paulista —Canal 5 — acaba de deixar êsse pôsto. Armando Bertoni é o superintendente da casa, permanecendo Chiquinho Sales como chefe de produção.

★

Na tevisão das Associadas, Homero Silva e Maurício Loureiro Gama mantém bem feito programa intitulado "Homens do Povo".

★

Especializado em assuntos turfísticos, Fausto Macedo é o responsável pelo programa dêsse gênero na TV Paulista.

★

Aurélio Campos, que se desdobra no rádio e no video, têm a seu cargo uma mesa redonda, onde se debatem assuntos vários. Isso, na televisão do Sumaré.

★

A Orquestra Impar, sob a regência de Tobias Troisi, apresenta-se sempre com sucesso, no vídeo da Avenida Rebouças. Troisi continua também na Rádio Cultura e, violinista de mão cheia, apelidaram-no de o "Boulanger brasileiro".

★

HISTÓRIA DA LITERATURA BRASILEIRA

A sensação do rádio paulista, em programa adulto, é a "História da Literatura Brasileira", de Osvaldo Moles, transmitido pela Bandeirantes tôdas as segundas-feiras, às 21 horas. Traduzindo fielmente todos os marcos, fatos e notícias dos homens que construiram nossa literatura, esta audição define até onde o rádio pode chegar, quando voltado para sua alta finalidade educativa e cultural.

WALTER FORSTER DE VOLTA

Muita gente anda desconfiada de uma coisa... Pensa-se que o famoso galã não voltará a São Paulo, permanecendo ainda muito tempo no Rio, onde dirige o rádio-teatro da Tupi. Mas... não há motivo para desconfianças. Êle voltará. Walter Forster, êsse moço que conquistou imenso público pelo seu trabalho como intérprete, estará na Paulicéia em princípios de setembro próximo, estreando no seu novo prefixo: a PRG-9. O próprio Walter fêz essa declaração, acrescentando que o motivo preponderante é que a licença, concedida à sua espôsa, terminará em fins dêste mês e ela terá de assumir seu lugar de oficial maior do Cartório do Registro Civil das Perdizes.

ENDEREÇOS

América — Rua Consolação, 166.
Bandeirantes — Rua Paula Souza, 181 — 4.º Andar.
Cultura — Avenida S. João, 1285.
Difusora — Sumaré.
Gazeta — Rua Conceição, 88.
Piratininga — Praça do Patriarca, 26 — 30.º Andar.
Panamericana — Rua Riachuelo, 275.
Nacional — Rua 24 de maio, 208 — 13.º Andar.
Record — Rua Quintino Bocaiuva, 22.
São Paulo — Avenida Angélica, 430.
Tupi — Sumaré.

Televisão Paulista (Canal 5) — Avenida Rebouças, 62.
Televisão Associadas (Canal 3) — Sumaré.



VAI SER MÃE?

DELIVRANCINA

É o medicamento das Parturientes. Prepara o organismo para um parto feliz. Evita o Abôrto. Vômito, Enjôos, Cansaços. Seu uso é providencial durante tôda a gravidez.

NAS FARM. E DROG. E LABOR. SIMÕES
RUA DO MATOSO, 33 — RIO
ENVIAMOS PELO REEMBOLSO POSTAL.

Maria Antonieta Pons filmará no Rio, na Atlântida, causando, certamente, inquietação na turma da rua Visconde do Rio Branco.

★

"Belinda", é famosa no mundo inteiro. Seu verdadeiro nome é Jane Sarah Falks. Há quinze anos Jane Wyman, trabalha ativamente. Já fêz nada menos do que quarenta e duas fitas.

★

"Três vagabundos" é a nova produção da companhia de Oscarito. Observação curiosa: andam ùltimamente com a mania da "vagabundagem" não sabemos porque... Exemplos: "Era uma vez, um "Vagabundo" com Ronaldo Lupo: "Vagabunda", drama mexicano e agora "Três Vagabundos".

★

Um filme-ternura promete ser "Fôrça do Amor" da Cinelândia Filmes, dirigida por Eurides Ramos. É uma sentida história do coração de linda jovem, onde conveniências não tinham abrigo, porque nêle morava um grande amor.

★

Reclamam famílias da zona sul contra o abuso de alguns "engraçadinhos" que interrompem as sessões cinematográficas com piadas, gracejos de mau gôsto e uma infinidade de disparates. Tem a palavra a Polícia.

Revista de CINEMA

—— (ADOLFO CRUZ) ——

★

Concedendo uma reportagem a uma jovem brasileira, em Hollywood, Bing Crosby confessou que lamenta ter estado no Brasil, anos atrás, e não ter jogado uma partida de "golf" com o Presidente Vargas. Acresentou: — "Quando o Presidente Getúlio quiser, pegarei um avião e irei, aproveitando a oportunidade para rever Copacabana..."

★

Luiz Delfino fêz má experiência em "O Canto da Saudade". Seus recursos foram deploràvelmente esquecidos pelos responsáveis dêsse espetáculo mineiro.

★

Respondendo a insistentes pedidos e oferecimentos para o I Festival Internacional de Cinema do Brasil, o Ministro João Neves Fontoura, falando pelo rádio esclareceu que, por enquanto, foi apenas instalada a Comissão Preparatória, querendo dizer aos afobados que Roma não se fêz num dia... Portanto, não há necessidade dos injustos comentários.

★

Maureen O'Hara, recordista em filmes coloridos, queixou-se a um juiz, ao pedir seu divórcio, de que seu marido, quase sempre ausente do lar, não dava importância aos seus encantos... Que sujeito distraído, hein...

★

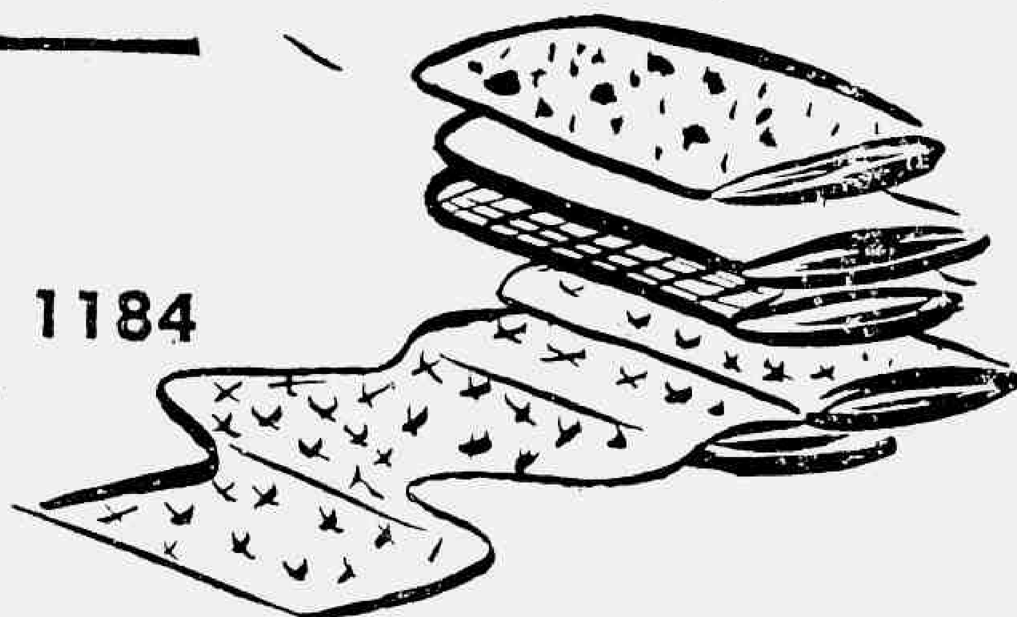
Acontecem certas coisas que contadas nem todos acreditam. Sabiam que Adele Jergens a lourinha de "Aladim e a Princesa de Bagdá" já estêve por longo tempo atuando como simples corista no "Copacabana"?

E não houve um descobridor daquele "talento", para o cinema nacional...

A TECIDOS TRIUNFANTE

A CASA DAS DUAS FRENTES

Tecidos de Algodão
Linhos - Tropicais
Veludos - Sedas
Cama e Mesa



Avenida Presidente Vargas, 1148 a 1184
Avenida Marechal Floriano, 197
(ANTIGA RUA LARGA)

Nove portas em frente a Presidente Vargas
Onze portas em frente a Light

CAIXA POSTAL 225 — END. TEL. TRIUNFANTE

RIO DE JANEIRO

FUME

MANTENHA, PORÉM, SEUS DENTES LIVRES DAS ANTI-ESTÉTICAS MANCHAS DE NICOTINA

O Creme Dental Nicotan (fórmula original americana) é recomendado especialmente para fumantes. Remove completamente as manchas de nicotina acumulada nos interstícios dos dentes e causadas pelo uso contínuo do cigarro. Nicotan dá aos dentes um brilho deslumbrante e às gengivas uma coloração natural e sadia. Não ataca o esmalte. Não contém pedra pomes nem substâncias ácidas ou corrosivas. Tem sabor de cerejas. Nicotan, creme dental especial para fumantes, apresentado em dois tipos: branco e vermelho.

NICOTAN

Discos

compro, vendo e tróco clássicos e populares R. São José, 67. Telef. 42-2577

BANHO DE OURO

Douração a fogo de suas jóias ou bijuterias fazendo voltar ao brilho primitivo com garantia de técnico estrangeiro. Confie pois seus objetos como pulseiras, colares, aneis etc. ao Moscana e experimentará a satisfação de uma jóia nova.

A. Moscana — Rua Senador Dantas, 118-C Sala 616. Tel. 22-2078 — Tabuleiro da Baiana.

NOS JORNALEIROS:

"VAMOS CANTAR"

DE SETEMBRO

Revista de TEATRO

—— Henrique Campos ——

ROSENNY que trabalhava em boates ingressou no teatrinho Jardel, agora com o nome de Rose Rondeli.

☆

MARA RÚBIA foi convidada para trabalhar na boate Night and Day como figura principal dos números do sr. Maurício Lanthos.

☆

NELLY SOUZA é a nova descoberta de Danilo Bastos e está atuando com Dercy Gonçalves, no Regina. A jovem vai muito bem e é uma grande promessa.

☆

CAUSOU A MELHOR IMPRESSÃO a atitude do galã Cláudio Noneli que, tendo sofrido um acidente, fêz questão de estrear no Teatrinho Jardel mesmo com o braço na tipoia e engessado. Isso vem mostrar que aquêle artista é um perfeito conhecedor de suas responsabilidades.

☆

ANUNCIA-SE nos meios teatrais que Grande Otelo está inclinado a contrair núpcias com Norma Flening,. Norma é candidata ao trono da Rainha das Coristas no concurso promovido pela Casa dos Artistas.

☆

FOI INAUGURADO COM SUCESSO integral o teatrinho Duse, instalado na rua Hermegildo de Barros na residência do vereador e jornalista Paschoal Carlos Magno.

☆

ÁVILA, o artista fotógrafo, está fotografando os Críticos Teatrais, para depois apresentá-los ao público em exposição, em um dos nossos teatros.

☆

JÁ ESTÁ NO RIO a vedeta Virgínia Lane, eleita Rainha das Atrizes no último pleito da Casa dos Artistas.

☆

GENÉSIO ARRUDA regressou a São Paulo para continuar na Rádio Record, após ter feito no Rio uma brilhante temporada com os Espetáculos "Moulin Bleu" empresados por Luiz Galvão no República.

☆

HÉLIO RIBEIRO, o empresário que vem de se desquitar da estrêla Bibi Ferreira, continuará organizando espetáculos de revista e comédia, mesmo sem o concurso da querida artista. Em São Paulo já apresentou, na televisão espetáculos musicados sem Bibi Ferreira.

☆

PARA UM PERÍODO DE REPOUSO afasta-se do teatro temporàriamente a atriz Maria Campos que vinha atuando na Companhia Dercy Gonçalves.

☆

O CHEFE DA CENSURA VEIO A PÚBLICO para declarar em entrevista que exercerá sempre grande vigilância sôbre as artistas Elvira Pagã e Luz Del Fuego. Dentre outras coisas, disse o Dr. Fernando Bastos Ribeiro:

— As duas poderão trabalhar sem receios desde que respeitem as determinações da Censura.

☆

PROCEDENTE DE NOVA IORQUE está no Rio a senhora Lídia Campos que durante longos anos desfrutou situação invejável em nosso teatro de revista.

☆

JÁ ESTÁ TRABALHANDO no Rio Grande do Sul a Companhia Dulcina e Odilon, que vem de fazer uma brilhante temporada no Teatro Carlos Gomes. No Sul o grande elenco apresentará o vasto repertório que foi à cena no Regina.

☆

DERCY GONÇALVES INFORMOU-NOS que não abandonou o teatro de revista. Está entregue a um outro gênero, apenas para fazer um teatro diferente, mas que oportunamente voltará ao seu antigo gênero.

☆

ALAIR NAZARETH, que se impôs no rádio, na revista e na comédia, recebeu propostas para filmar em São Paulo e está inclinada a aceitá-la. Ao que tudo indica a jovem atriz levará, para São Paulo, sua irmã Zilka Salaberry, do elenco de Aldo Garrido.

☆

LEDA VALLE — a nova descoberta de Luiz Iglezias — é espôsa do galã Jorge Dória, também pertencente ao elenco daquele empresário.

☆

O CANTOR PORTUGUÊS DOMINGOS PEREIRA seguiu para Portugal a bordo do "Vera Cruz", a fim de preparar o lançamento da Companhia de Revistas do sr. Ferreira da Silva. Com o embarque do elenco, pelo navio "Nort King", Carlos Galhardo, astro do nosso rádio, seguiu como uma das grandes atrações que Ferreira da Silva apresentará em Portugal.

P. 48

Notícias Diversas

VAI TROCAR

José Duba entrou em entendimentos com a Rádio Guanabara, devendo transferir os seus programas da Cruzeiro do Sul para a PRC-8.



MAIS DOIS ANOS

A Rádio Tamoio renovou os contratos de seus artistas Fernando Garcia, Aurélio Teixeira, Hamilton Santos e a dupla De Moraes e Doquinha. Tudo por mais 2 anos.



ALÔ, MOTORISTAS!

A Rádio Guanabara estava para apresentar — até o momento mento em que encerravamos os trabalhos desta edição — um programa para os choféres do Rio de Janeiro, intitulado "Não durma no ponto", O programa será transmitido de meia noite à uma hora, diàriamente.



OLIVINHA NA PRE-3

Olivinha Carvalho estreiará, êste mês, na Rádio Clube, atuando em diversos programas. Mesmo assim, continuará no elenco da Rádio Nacional.



DOIS NOVOS LOCUTORES

A Rádio Nacional instituiu um concurso relâmpago para contratar dois novos locutores. Sairam vencedores Jorge Lima e Nelson Miranda, que já foram contratados pela PRE-8.

ENFERMO

Aloísio Rocha, discotecário da Rádio Clube e cronista radiofônico do "Diário de Notícias", encontra-se internado na "Casa de Saúde São Clemente", a fim de operar a vesícula.



SÍLVIO CARDOSO NA PRE-8

A Rádio Nacional contratou o "disck-jockey" Silvio Túlio Cardoso para colaborar com Reinaldo Dias Leme no seu departamento de discos.



EM ONDAS CURTAS

Logo que estejam funcionando as suas ondas-curtas, a Emissora Continental entrará em cadeia com a Rádio Cruzeiro do Sul, para retransmitir a "Conversa em Família", apresentada na PRD-2. A Continental transmitirá aquele programa apenas na onda de 49 metros. .



ACABOU A NOVELA

A Rádio Globo resolveu transmitir futebol, aos sábados, a partir das 14 horas. Em vista disso, acabará a novela que a PRE-3 apresentará às têrças, quintas e sábados, às 14,30 horas. Nas têrças e quintas-feiras a Rádio Globo transmitirá um teatro de peças completa.



NO CEARÁ

A "Escola de Rítmos" da Rádio Nacional seguiu para o Ceará, em rápida excursão. Carolina Cardoso de Menezes não acompanhou os outros elementos do conjunto — Abel, Pedroca e Menezes — sendo substituida por Guio de Moraes.

Leiam na próxima edição:

EMILINHA LEVOU UMA VAIA

OS ARTISTAS E O DIREITO DE TER FILHOS

Duas reportagens sensacionais. Na edição da semana que vem, da REVISTA DO RÁDIO!

Revista do Rádio

DIRETOR:
Anselmo Domingos



REDATOR-CHEFE:
Borelli Filho



GERENTE:
Oscar Max Erhardt



CHEFE DE PUBLICIDADE:
J. Eduardo Silva



2 de Setembro de 1952
Ano V — N.º 156



REVISTA DO RÁDIO EDITORA LTDA.
Enderêço:
RUA SANTANA, 136
Oficinas próprias
Tel.: 23-3989
RIO



Venda avulsa
Cr$ 4,00
Atrasado: Cr$ 5,00



ASSINATURAS:
Semestral .... Cr$ 100,00
Anual .... Cr$ 200,00



As assinaturas começam e terminam em qualquer mês



Os trabalhos assinados são de responsabilidade de seus autores



DISTRIBUIDORES
Distrito Federal: Paschoal Tramontano; Interior do Brasil: Distribuidora Imprensa Ltda. (Av. 13 de Maio, 13 — Loja C Rio)



ATENÇÃO
Esta revista não usa o sistema de Reembolso Postal

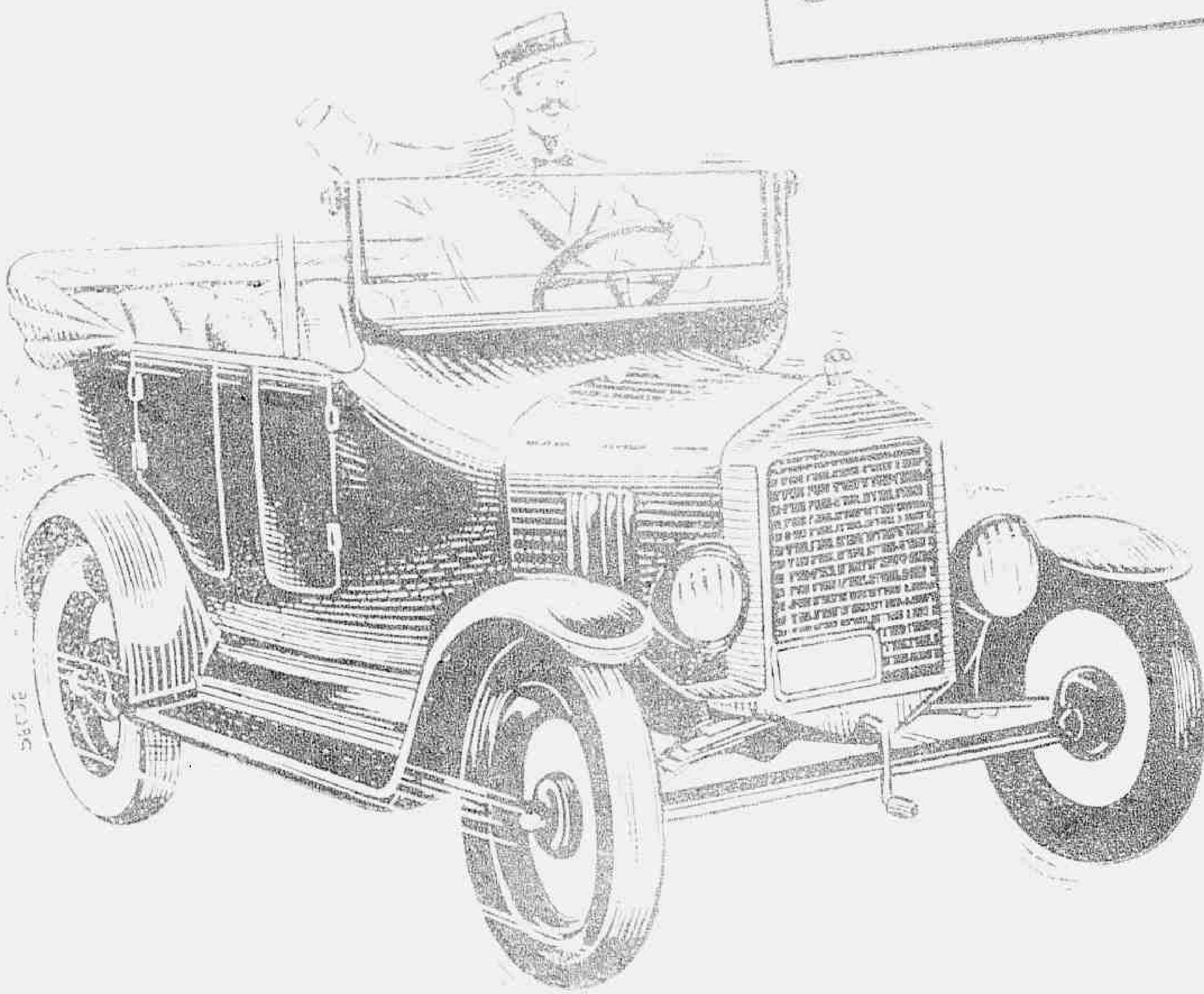


NOSSA CAPA

O beijo nupcial de Marlene e Luiz Delfino — flagrante de Antônio Rocha, exclusivo para a REVISTA DO RÁDIO.

Outra vez...

"PREÇOS DOS BONS-TEMPOS"



A GRANDE VENDA DE SETEMBRO

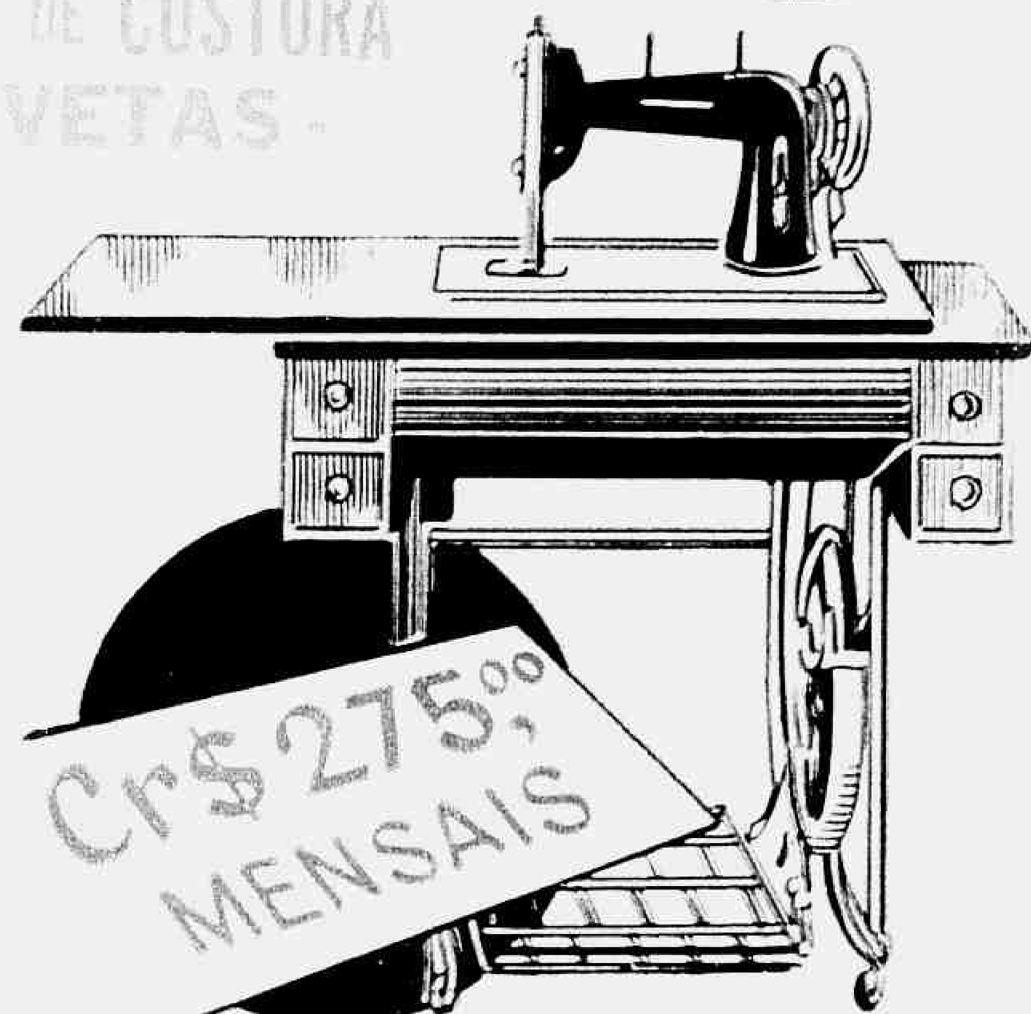
O CAMIZEIRO

VENDE SEMPRE POR MENOS
A VISTA OU A PRÁZO PELO SISTEMA V. P.
RUA D' ASSEMBLEA, 28 A 38

Incrível!

TUDO AO PREÇO QUE V. QUIZER
PARA PAGAR COMO PUDER...

MÁQUINAS DE COSTURA
- 5 GAVETAS -



RÁDIOS

CR$100,00

Radiotrolas

ACAPULCO



A PARTIR DE
Cr$2.980,00

AUTOMATICO
PARA 12 DISCOS
COM LONG-PLAY
ALTO FALANTE DE 12"

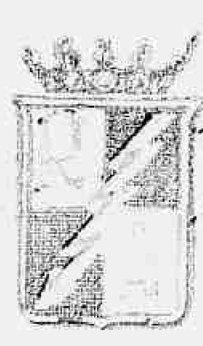
- SEM ENTRADA
- SEM FIADOR
- EM 15 PRESTAÇÕES

geladeiras, máquinas de lavar roupa, liquidificadores, televisão, máquinas de escrever, etc.

— CRS 395,00 MENSAIS —

VENDEMOS CAIXAS AVULSAS

UM MUNDO DE UTILIDADES PARA
ENCANTO E CONFORTO DO SEU LAR!



RÁDIOS Acapulco

RUA VISC. DO RIO BRANCO 24 SOB. E 26 LOJA - 22-3007